

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة المنيا
كلية الآداب
قسم التاريخ

١٩٨٦



عصر مرنبتاح وآثاره

إعداد

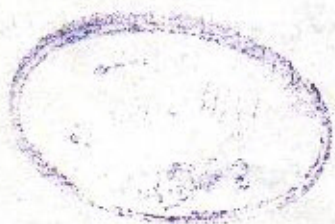
مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٧٦
رقم تصنيف ميرزايل

وجدي رمضان محمد على
العيد بقسم التاريخ « آثار مصرية »

رسالة مقدمة لقسم التاريخ ، آثار مصرية (بكلية الآداب - جامعة المنيا
للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية

إشراف
الأستاذ الدكتور
د. د. رمضان عبده على السيد

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



كلية الاشارة
لمكتبة

فهرس الموضوعات
* الباب الأول

من صفحة الحـ			المقدمـ
١٣	٠٠١		
٤٨	٠١٤	اللوحات	الفصل الأول
١٩٨	١٤٩	التمائيل المللية بمختلف أنواعها	الفصل الثاني
٢٣٦	١٩٩	نقوش جدران المعابد	الفصل الثالث
٢٥٩	٢٢٧	البرديات التي جاء اسم الملك عليها	الفصل الرابع
٢٧٩	٢٦٠	آثار متنوعة	الفصل الخامس
٣٠٥	٢٨٠	قصر الملك بنف - الاوزيريون - مقصورة السريم - المستلا	الفصل السادس
٣١٢	٣٠٦	الأحجال	الفصل السابع
٣٤٧	٣١٣	مقبرة الملك - محبده الجنائزى بالقونـ - لوحة الهرم الأكبر	الفصل الثامن

* الباب الثاني

٢٦٢	٢٤٨	أصل معانيات الملك - وتوليه للحكم	الفصل الأول
٢٧٣	٢٦٣	القاب الملك المختلفـ	الفصل الثاني
٢٠٦	٢٧٤	السياسة الداخلية - الأديان - نظم الحكم والادارة	الفصل الثالث
٢٢٣	٤٠٧	السياسة الخارجية - حروبـ - شعوب البحر	الفصل الرابع
٢٤٧	٤٢٤	الموظفون والأهنة والوزراء في عهد الملك	الفصل الخامس
٢٥٧	٤٤٨	الاشخاص الذين تلقبوا باسم مرتبـ من مختلف العصور	الفصل السادس
٢٦٣	٤٥٨	ذكري الملك في مختلف النصوص والبرديات وعند هيرودت	الفصل السابع
٢٨٦	٤٦٤	الآراء المختلفـ بالنسبة لطرديني إسرائيل من مصر	الفصل الثامن
٢٩٩	٤٨٧		خاتمـ
٣٠٩	٥٠٢	قائمة الاختصارات وأهم المراجع	
٣١٨	٥١٠	فهرست أسماء الاعلام والأسماء الجغرافية	

المقدمة

قامت باختيار هذا الموضوع " عصر الملك مرنبتاح وإثاره " وكانت هناك أسباب لهذا الاختيار منها الغموض الذي أثار الجدل حول هذه الشخصية في نهايه الأسرة التاسعه عشر، وحاولت القاء الضوء عليها من خلال هذا البحث وما كتب عنه ، ومن خلال الوثائق التي تتحدث عنه . ومن ناحيه اخرى الاخطار التي واجهت مصر آنذاك من قبل الشعوب الهند وارية ، التي اطلق عليها شعوب البحر، التي أصبحت تمثل خطرا على حكم مصر في نهايه الأسرة التاسعه عشر .

وقمت في دراستي لهذا الموضوع بالاعتماد على كل الاشار التي تتعلق بشخصية الملك مرنبتاح ، محاولا استخلاص بعض النتائج التاريخية التي تلقى بمزيد من الضوء على هذه الشخصية ودورها في تاريخ هذه الأسرة .

وحاولت قدر الامكان تحليل ما جاء على كل اثر من نصوص ، ووضع تلك النتائج في قالب تاريخي مقبول من كافة النواحي ، الى جانب ذكر اسم الملك مرنبتاح في اسماء الاشخاص وذكرى هذا الملك بعد وفاته ، وبلغ عدد هذه الاشار والوثائق ١٨٠ اثرا . وذلك في حدود معرفتنا حتى الآن .

واتبعت في ترتيبها التسلسل التاريخي قدر الامكان من حيث الاعوام . وقسمت الرسالة الى بابين : شمل الاول منهما الاثار والوثائق المختلفه . بينما تضمن الجزء الثاني التحليل التاريخي لهذه الآثار . وحوى كل باب عدة فصول ، اعتمدت في تصنيفها على النوعيه مثل التعايل ، اللوحات ، البرديات وذلك لسهولة المقارنه بينها ومن ناحيه اخرى لسهولة حصرها . واتبعت فيها المعرض التصاعدي بالنسبه للتاريخ . وداتها باللوحات نظرا لاهميتها وكثرة نصوصها .

