

دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت  
ونشاطها في البحر الأحمر

2

رسالة

في التاريخ القديم

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ٧٧  
رقم تصنيف ٧٧٧٧

مقدمة لقسم التاريخ

بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

لثبيل درجة الماجستير في الآداب

اعداد

عبد المنعم عبد الحليم سيد

R. 42

بإشراف

الاستاذ الدكتور رشيد سالم الناضوري

أستاذ التاريخ القديم المساعد

بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

كلية الآداب  
مكتبة

١٩٦٨

مسلسل  
رقم تصنيف ٥٠



الأجانب في قضاير أشعرا

الأشعرا الأناضولية

ملحق من بقية الأناطولية

تابع : رسالة لنيل درجة الماجستير

قدمة من الطالب

مد العطي محمد

بإشراف

الأستاذ الدكتور سيد توفيق

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

ومعهد كلية الآثار

١٩٨٣ م

١٤٠٣ هـ

كلية الآثار  
المكتبة  
سلسل  
رقم التصنيف ٤٨

مكتبة أد. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٥٠٥  
رقم تصنيف ٥٨٤٤

R-14

### محتوى الملحق

صفحة

الموضوع

٥١٨

هذا الملحق

١ - لحة سريعة عن تطور أسلوب النقش والتصوير في الأسرة

٥١٩ - ٥٢٥

الثامنة عشرة

٢ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف في عهدى حتشبسوت

٥٢٦ - ٥٤١

وتحتس الثالث

٣ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف في عهدى امنحتسب

٥٥٠ - ٥٦٠

الثانى وتحتس السابع

٤ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف من عهد امنحتسب

٥٦١ - ٥٧٢

الثالث إلى نهاية الأسرة الثامنة عشرة

٥٧٢ - ٦٥٤

صور الملحق وخرائط البحار

٦٥٥ - ٦٦١

تصويحات واطراف الملحق

ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .

ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .

ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .

ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .  
ملحق هذا الملحق هو لشرح المناظر . كما أنها صير أخرى جديدة .

### هذا الملحق

يرجى أن تكون قد تمت دراسة مناظر الأجنبي في البحث الأصلي دراسة تكاملية تشمل على كافة جوانب الموضوع الأثرية والحضارية والفكرية . كما يرجى أن تكون دراسة أهم المناظر التي تناولها الباب الثالث قد جاءت متشعبة مع منهج البحث الذي اتبعه الباحث منذ البداية ، باحتراف هذه المناظر تمثل نماذج متنوعة تم ربط ومقارنة بعضها بغيرها من المناظر لكي تخدم المنهج التكاملي للدراسة .

على أنه وجد من الملائم تناول بقية مناظر الأجنبي في مقابر أشرف الأسرة الثامنة عشرة تحقيقاً لهدف من القائدة العلمية من الوثائق المتعلقة بالموضوع . وهذا هو موضوع الملحق . وقد يرجى تبه التمهيد للموضوع بلمحة سريعة عن تطور أسلوب النقش والتصوير في الأسرة الثامنة عشرة . والهدف من هذا التمهيد هو المساعدة على تتبع مظاهر هذا التطور في تصوير الأجنبي عبر مراحل تاريخ الأسرة الثامنة عشرة . وتبع ذلك تناول هذه المناظر في

ثلاثة أقسام

- ١ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف في عهدى حتشبسوت وحتتمس الثالث
- ٢ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف في عهدى امنحتب الثامن وحتتمس الرابع
- ٣ - مناظر الأجنبي في مقابر الأشراف من عهد امنحتب الثالث الى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

وتم ترتيب الملحق بصورة لمعظم المناظر . كما أضيفت صور أخرى جديدة لبعض المناظر التي سبق دراستها في البحث الأصلي ، وتلك هي مناظر مقبرة رخ ص (رقم ١٠٠) ، والمقبرة رقم ١٤٣\* ، ومقبرة نبأمون (رقم ١٧) ، ومقبرة حوى (رقم ٤٠) .

وكذلك أضيف الى الملحق خرائط حديثة يرجى أن تكون من الدقة والشمول بحيث تفي بالفرض منها في البحث الأصلي .

يربط الباحث كل صورة إضافية وكل خريطة بالموضوع أو المواضيع الخاصة بها في البحث الأصلي . وتم هذا الربط سواء على الصورة أو الخريطة ذاتها أم في قائمة التصويبات والإحالات الواردة في نهاية الملحق .

هذا وقد يرجى أن يكون ترقيم صفحات وصور الملحق تالياً ومكماً لترقيم صفحات وصور البحث الأصلي لتسهيل الإحالة الى صفحات الرسالة وصورها . والله هو الوفيق .

\* اسم صاحبها مفقود وترجع إلى الفترة التاريخية من تحتتمس الثالث حتى امنحتب الثاني ؟ انظر