

مكتبة الأثار  
القديمة المصرية  
جامعة القاهرة



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٣٧٧  
رقم تصنيف ٣٧٧

التأثير المصري القديم علي الفنون القبطية حتى نهاية القرن السابع الميلادي  
(نحت - تصوير - فنون صغري)

بحث مقدم

لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية  
إعداد الطالبة/إيمان عشم مناويل

تحت إشراف

أ.د. / علي رضوان

أستاذ الآثار المصرية القديمة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٤٦٥  
رقم تصنيف ٤٦٥

## ملخص الرسالة

تتاول الرسالة موضوع في غاية الأهمية بالنسبة لمجال الفن المسيحي في مصر وهو الفن القبطي من خلال النحت، التصوير و الفنون الصغرى، حيث تناولت الدراسة، بالوصف والتحليل الدقيق ٣٢٠ لوحة تنوعت ما بين أهم مدارس الفن المصري القديم و الفن المصري في العصرين اليوناني الروماني المتأثر بالتقليد المصري القديم و الفن القبطي، هذا بالإضافة لدراسة تحليلية لبعض أهم الرموز المسيحية التي يتضح بها جيدا التأثيرات المصرية القديمة التي وجدت في موضوع الدراسة من حيث الأسلوب الفني والمضمون مثل رمزية الكلب، عمود الجد، الضفدعة، القوقعة، و غيرها من رموز.....

أيضا تحتوي الرسالة علي دراسة مقارنة تحليلية مع أبراز روح التواصل من خلال مقدرات فنية مثل تيجان الأعمدة، شواهد القبور، فن الأيقونة، الرسوم الجدارية و فن الكاريكاتير و الفنون الصغرى.

يتكون البحث من جزأين:

الجزء الأول يتضمن فصل واحد و هو تمهيد للبحث بأكمله، يتضمن تاريخ دخول المسيحية، من أين اشتق لفظ قبطي، تعريف عن الفن القبطي و مراحلها، و أهم الفنون التي أثرت فيه مثل الفن اليوناني الروماني و الفن الساساني و الفن البيزنطي.

الجزء الثاني يتضمن أربعة فصول و هما موضوع البحث يتضمن العوامل التي ساعدت علي ترسيخ المؤثرات المصرية القديمة من خلال عاملين هما الاضطهاد و التباين في بعض الأفكار الدينية.

المؤثر المصري القديم علي فن النحت من خلال تيجان الأعمدة و شواهد القبور.

المؤثر المصري القديم علي فن التصوير من خلال الأقنعة الجصية و فن البورتريه و مقارنته بفن الأيقونة، فن الكاريكاتير القبطي و الرسوم الجدارية.

المؤثر المصري القديم علي الفنون الصغرى من خلال المصنوعات العاجية، الخشبية و الفخار.

