



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

جامعة القاهرة
كلية الآثار
القسم المصري القديم

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٣٧٣
رقم تصنيف

المعبود شسمو حتى نهاية العصر المتأخر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في
الآثار المصرية القديمة

إعداد الطالب

أحمد محمد مكاوي

المعيد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

إشراف

د/ محمد أحمد السيد حسون

مدرس الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

أ.د/ تحفه أحمد حندوسه

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفاً

القاهرة

٢٠٠٧/٥١٤٢٨ م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٣٧٣
رقم تصنيف

ملخص الرسالة

تتكون الرسالة من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة بنتائج البحث.
وتكبر المقدمة حول أهمية الموضوع وأسباب اختياره والدراسات السابقة عنه .

يتناول الفصل الأول اسم وهيئة المعبود شسمو من حيث الأشكال المختلفة لكتابة الاسم والقيمة الصوتية له وتفسيره وبداية ظهوره وظهوره في أسماء الأشخاص . هذا بالإضافة إلى هيات شسمو المختلفة من خلال المناظر والنصوص .

ويتحدث الفصل الثانى عن دور شسمو فى الديانة المصرية القديمة من حيث ارتباطه بالتيب والزيت والمرام (والعطور). هذا إلى جانب ارتباطه بعقاب المذنبين ومساعدة المتوفى فضلاً عن القيام بالعديد من الوظائف الأخرى المتمثلة فى قيامه بدور الواهب للحياة وبدور السعيد الحامى إلى جانب ظهوره فى أيام الشؤم واعتباره كنجم.

ويتناول الفصل الثالث عن أماكن عبادة شسمو المختلفة فى مصر السفلى والعليا، وعن علاقته بالمعبودات المختلفة وأسباب هذه العلاقة، فضلاً عن علاقته بالملكية وصور هذه العلاقة .

وأخيراً خاتمة بنتائج البحث .

