

كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم التسلسل
رقم تصنيف

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير
في الآثار المصرية من قسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم التسلسل ٣٥٤
رقم تصنيف

إعداد
علا محمد فؤاد العبودي
معيدة بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور / علي رضوان
أستاذ الآثار المصرية - كلية الآثار
جامعة القاهرة

القاهرة
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

المخلص

تناول الدراسة موضوع "مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر" وطبقا للدراسة فإن الموضوع يتناول الأواني المصنوعة من القاشاني من نهاية الدولة الحديثة إلى نهاية العصور الفرعونية كما يغطي مختلف الموضوعات الفنية والدينية التي ظهرت عليها.

طبقاً للدراسة فإن الموضوع ينقسم إلى خمسة فصول :

- الفصل الأول : يقوم بدراسة مادة القاشاني.
- الفصل الثاني : يتناول أكثر الأواني شهرة في العصر المتأخر وهي كؤوس اللوتس وأواني الحج وأواني العلام الجديد. وقد زخرت هذه الأنواع من الأواني وغيرها بموضوعات متباينة وعلى هذا فقد قسمت هذه الموضوعات على ثلاثة فصول أخرى.
- الفصل الثالث : ويتناول المعبودات التي ظهرت على الأواني موضوع الدراسة وعلى رأسها المعبودة "حتحور" والمعبود "بس" وطفل الشمس الخارج من زهرة اللوتس والمعبود "حح" وعين الوجدات.
- الفصل الرابع : يتناول المناظر الملكية وينقسم إلى جزئين أولهما المناظر الحربية ومنها مناظر قمع الأعداء والملك يقود العربة الحربية ، وثانيهما المناظر غير الحربية ومنها مناظر التتويج والتطهير وبعض النقوش الملكية التي ظهرت على الأواني موضوع الدراسة.
- الفصل الخامس : ويتناول موضوعات الحياة اليومية من صيد الطيور والأسماك في الأعراس وصيد الصحراء وما يتعلق بها من موضوعات أخرى.

