



## ملخص البحث

- تناول البحث السمات والملاح الفنية التي سادت في العصر البطلمي في مصر وما قبله في فترة حكم الإسكندر الأكبر "العصر المقدوني".
- تم التوصل إلى بعض السمات المحددة للهياكل المختلفة لتمثيل الأفراد في تلك الحقبة مع أفراد فصل من البحث لكل هيئة من هياكل التماثيل على حده.
- في الفصل الأول تم تناول هياكل تماثيل الرجال والتي استمرت في الأغلب على نفس نمط الهياكل المعتادة لتمثيل الأفراد في العصور الفرعونية السابقة وتميزت بشكل الملابس المسمى بالعباءة الهيلنستية والذي حاول البعض رده إلى التأثيرات اليونانية المتبادلة بين الفن المصري والفن اليوناني في حين أن هذه السمة لها أصول فرعونية خاصة.
- استمر ملمح هام ومميز للمنحوتات المصرية دون غيرها من منحوتات العالم القديم وهو "عمود الظهر" والذي تميزت قمته في العصر البطلمي بظهور المناظر التعبديّة أمام الآلهة وقد يكون ذلك استمراراً لظاهرة تصوير المعبودات فقط على تماثيل الأسرة الثلاثين.
- تنوعت نهايات عمود الظهر ما بين مثلث متساوي الساقين أو شبه منحرف أو النهاية المستقيمة مما يدل أنه لا تتدرج هيئة على حساب هيئة أخرى.
- تنوعت أشكال باروكات الشعر ما بين القصيرة المحززة أو الباروكة الواسعة "المنتفخة" في أوائل العصر البطلمي إلى شكل الباروكة الطويلة ذات الخصلات والتي تصل إلى الكتفين أو تتعداهما في النصف الثاني من العصر البطلمي.
- استمر ظهور الهيئة الناوسية سواء الواقفة أو الراكعة مقدمة لناووس وهي غالباً ما تتنشر بين الرجال فقط في حين أنها نادرة الظهور بين تماثيل السيدات سوى حالة واحدة من عصر الدولة الحديثة.

