

الأستاذ
عبد العزيز صالح
٢٠٠٥

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

الكراسي والمقاعد في مصر القديمة

حتى نهاية عصر الدولة الحديثة

إعداد الطالبة

داليا حنفي محمود حنفي

المعيدة بقسم التاريخ - جامعة المنصورة

إشراف

الأستاذ الدكتور / سعيد جابر جوهري

الأستاذ الدكتور / جاب الله على جاب الله

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

أستاذ التاريخ والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠٥ م

المخلص العربي

موضوع هذا العمل هو (الكراسي والمقاعد في مصر القديمة حتى نهاية عصر الدولة الحديثة) وقد قسم الموضوع إلي أربعة فصول تنقسم إلي:

الفصل الأول ويتناول أسماء الكراسي في مصر القديمة ودلالة كل أسم من هذه الأسماء كما يتناول هذا الفصل المواد التي استخدمت في صناعة الكراسي والمقاعد مثل الأخشاب ، العاج ، الذهب وكذلك الورنيش والغراء .

الفصل الثاني يتحدث عن أنواع الكراسي المختلفة التي استخدمها المصري القديم سواء للملوك أو الأفراد وكذلك الكراسي المحمولة أو المحفة وأيضاً الكراسي المطوية ومواطئ الأقدام وكذلك تطور صناعة هذه الكراسي من خلال النماذج المحفوظة في المتاحف المختلفة أو المناظر المنقوشة علي جدران المعابد والمقابر .

الفصل الثالث يتناول أهم الرموز المصورة علي الكراسي وكذلك رمزية أجزاء كرسي العرش وارتباطه أيضاً ببعض المعبودات مثل إيزيس وأوزيريس .

الفصل الرابع يتناول أهم نماذج الكراسي والمقاعد المحفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة بالإضافة إلي الخاتمة وملحق الأشكال .

