

سيرة لأشار
لمكتبة
سنة ٤١٠
م. م. م.



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

العين في التماثيل الملكية من الأسرة الأولى حتى نهاية الدولة الحديثة

ومقارنتها ببعض النماذج لتماثيل الأفراد

(دراسة أثرية - فنية)

مع التطبيق على مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالبة

نيفين يحيى محمد أحمد

المعيد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٢٤٤
رقم تصنيف ١٠١١

أ.د. / كمالى رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
عميد كلية الآثار الأسبق - جامعة القاهرة

مشرفا

أ.د. / أحمد يحيى

أستاذ الآثار المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفا مشاركا

د/ ماما سمير القنارى

أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفا مشاركا

المعهد الأول

القاهرة

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م

أ- المقدمة :

توضح سبب اختيار الموضوع والمنهج العلمي الذي اتبعته الدراسة ، وأهم الدراسات التي تناولت الموضوع .

ب- الفصل الأول :

ويحمل عنوان "المفردات المعبرة عن العين البشرية في اللغة العربية اللغة المصرية القديمة" .

ج- الفصل الثاني :

ويحمل عنوان : "أهمية العين في الحضارة المصرية القديمة وارتباطها ببعض النصوص الدينية والدنيوية" .

د- الفصل الثالث :

ويحمل عنوان : "مفهوم الفن عند المصري القديم" .

هـ- الفصل الرابع :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية منذ عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية عصور الدولة القديمة" .

و- الفصل الخامس :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية منذ بداية عصور الدولة الوسطى وحتى نهاية عصر الانتقال الثاني" .

ز- الفصل السادس :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية في عصور الدولة الحديثة" .

ح- الخاتمة وتحتوي على أهم نتائج البحث .

