



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية القديمة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٣٩٠

رقم تصنيف ٣١١

## حوامل أواني القربان

منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة

( دراسة أثرية - دينية - لغوية )

## رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية القديمة

إعداد الطالبة

أمينة محمود أمين محمود

إشراف

أ. د. احمد عيسى

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

أ. د. علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة الأسبق

القاهرة

عام دراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥

## منهج البحث

\*\*\*

الرسالة عن ( حوامل أواني القربان منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة ) " دراسة أثرية - دينية - لغوية " تمثل حوامل أواني القربان بمختلف طرزها و أنواعها أهمية قصوى بالنسبة لحفظ و إقامة أواني القربان و تثبيتها و عدم سكب ما فيها من قرايين سائلة و حمايتها و تقديمها بما يليق بها.

تقع الرسالة الحالية في مقدمة و ثلاثة أبواب و خاتمة

\* يتناول الباب الأول : ماهية حامل الإتااء

و يشتمل علي خمسة فصول :

الفصل الأول : أهمية حامل الإتااء و الغرض من استخدامه و تعريف بما يسمى بـ " كلاب النار "

الفصل الثاني : المسميات الخاصة بحامل الإتااء

الفصل الثالث : مواد و طريقة صنع حامل الإتااء

الفصل الرابع : مكان وضع حامل الإتااء

الفصل الخامس : حوامل الأواني المصورة علي الآثار المصرية القديمة

\* الباب الثاني : أنواع حوامل أواني القربان

و يشتمل علي أربعة فصول :

الفصل الأول : الحوامل الفخارية

الفصل الثاني : الحوامل الحجرية

الفصل الثالث : الحوامل الخشبية

الفصل الرابع : الحوامل المعدنية

\* الباب الثالث : المناظر و النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان

و يشتمل علي فصلين :

الفصل الأول : المناظر و العناصر الفنية المصورة علي حوامل أواني القربان

الفصل الثاني : النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان

\* الخاتمة

و تنتهي الرسالة بخاتمة تتضمن أهم نتائج البحث و الدراسة :-

تعتبر حوامل أواني القربان ذات أهمية كبيرة لحفظ و إقامة أواني القربان بكافة أنواعها و لقد عثر عليها بأعداد هائلة متنوعة الأشكال و الأنماط و الأحجام و كذلك طريقة و مواد الصنع و استخدمت جميعها لحمل الأطباق و محارق البخور و المصابيح و الأواني مما يحقق لها درجة عالية من حفظها و إقامتها و تثبيتها خاصة تلك الأواني ذات القواعد المدببة بدلا من غرسها في الرمال أو أرضية ترابية خشنة فضلا عن تقديمها بما يليق بها و بشكل عام فلقد اتخذت الحوامل شكل

الساعة الرملية مما ساعد علي منع سقوط ما تحمله من أواني و زود بعضها بفتحات مثثة أو غير منتظمة الشكل لحفظ القرايين السائلة باردة فضلا عن إمكانية الاستعانة بها لإدخال أحد أطراف منفاخ النار أو لدفع المزيد من الهواء إلي الموقد أثناء عملية صهر المعادن أو الطهي و تنوعت مواد صنعها فكان منها الفخار لتوافره و إمكانية الحصول عليه كما صنعت

من الخشب لسهولة تشكيله هذا إلي جانب صنعها من الأحجار و المعادن حيث دعت الاستعانة بهما نظراً لصلابتهما العالية.

و لقد أثرت مواد و طريقة صنع حامل الإتااء في ظهور و تطور طرز و أنماط مختلفة لحامل الإتااء و لقد تميزت كل فترة بشيوع طرز معين و لعبت كل من طرز حامل الإتااء و عناصره الفنية و المناظر و النصوص المسجلة عليه دوراً وظيفياً في إبراز دوره

و وظيفته.

