



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية القديمة

نشأة وتطور الكتابات المعمّاة فى الحضارة المصرية حتى أواخر العصر المتأخر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية القديمة
من قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٢٢٠
رقم تصنيف ر٢٢٠٠

إعداد

نجوى محمد متولى عبد العال

إشراف

الأستاذة الدكتورة/ علا العجيزى

أستاذ اللغة المصرية القديمة - وعميد كلية الآثار/ جامعة القاهرة

ملخص الرسالة

تناقش الرسالة نشأة وتطور الكتابات المُعمّاة في الحضارة المصرية حتى أواخر العصر المتأخر. وهي الكتابة ذات الطبيعة السرية والمشفرة التي تحتمل أكثر من معنى. وتتكون الرسالة من تمهيد وثلاثة أبواب:

يتناول الباب الأول في فصله الأول جهود العلماء العرب في علم التعمية وأوجه التشابه بين الكتابة المُعمّاة في اللغة العربية ونظيرتها في اللغة المصرية القديمة، ويعرض الفصل الثاني الغرض من الكتابة المُعمّاة في الحضارة المصرية القديمة، واختص الفصل الثالث بالمبادئ الأساسية التي كتبت بها الكتابة المُعمّاة، ومنها على سبيل المثال مبدأ مبدأ الصوت الأول في تفسير أصوات العلامات، مثل استخدام علامة h لإعطاء القيمة الصوتية htp واستخدام علامة القطعة miw لإعطاء القيمة الصوتية m .

يستعرض الباب الثاني نشأة الكتابات المُعمّاة واستمرارها عبر العصور المصرية وحتى أواخر العصر المتأخر، وقد قسم إلي أربع فصول، الأول منها اختص بالكتابة المُعمّاة في الدولة القديمة، والثاني بها في الدولة الوسطى، والثالث في الدولة الحديثة، والرابع عن الكتابة المُعمّاة في العصر المتأخر.

واختص الباب الثالث بالجعارين كنموذج هام للأثار المنقولة والفنون الصغرى التي زخرت بكتابتها المُعمّاة. وعرض الباب طرق الكتابة المُعمّاة على قاعدة الجعارين والموضوعات التي كتبت بالتعمية، وتأثير الحضارة المصرية الذي ظهر في جعارين من خارج مصر نقش عليها كتابة مُعمّاة.

وتبع ذلك الخاتمة، وملحق العلامات الواردة في الرسالة، ثم قوائم بالمراجع العربية والأجنبية.

