

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل
رقم تصنيف ٣١٩

الهيئات المركبة (إلهية - خير إلهية) في العراق القديم

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد الطالبة
حاليا محمد السيد محمد
المعيدة بكلية الآثار ، قسم الآثار المصرية ٣٨٧
م. لصف

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار و الحضارة المصرية القديمة

الجزء الأول

القاهرة

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

ملخص البحث

يتناول بحث الهيئات المركبة (إلهية - غير إلهية) فى العراق القديم ، دراسة الكائنات الخرافية التى ظهرت فى الفن العراقى القديم و التى تتكون من عدة أعضاء مستعارة من عدة كائنات يتم دمجها معاً فى كيان واحد . و قد ظهرت تلك الهيئات فى الفن العراقى القديم منذ حقبة العبيد . ثم تعددت و تنوعت فيما تلاها من عصور حتى أن بعضها انتقل من العراق القديم إلى مجاوره من بلدان مثل سوريا و آسيا الصغرى و إيران .

كذلك تأثر الفنان العراقى القديم ببعض الهيئات المركبة التى ظهرت فى مصر ، مثل : الجريفون و قرص الشمس المجنح و أبو الهول ، و لكنه أضفى عليها طابعه الخاص ، فمثلاً صور الجريفون فى صراع مع الأرباب ، كما صور معبوداً داخل القرص المجنح و هى الوحدة الفنية التى انتقلت إلى إيران و أصبحت تمثل الرمز الشهير لأهورمازدا . أما أبو الهول فجسدته تماثيل ضخمة ذات خمسة أرجل ، زينت أجسادها بزخارف خاصة .

و البحث فى مجمله هو استعراض للهيئات المركبة فى العراق القديم من حيث عناصر تكوينها ، مع محاولة ربطها بالفكر الدينى لأصحابها خاصة و أنه لا توجد كتابات مصاحبة تحدد هذه الهيئة توالت إلا فى القليل النادر .

