

كلية الآثار
مكتبة
٢٥٤
مصر
تصنيف

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

اللوحات الملكية في العصرين اليوناني والروماني (دراسة تطبيقية على مجموعة لوحات المتحف المصري بالقاهرة))

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

إعداد الطالبة
منى جبر عبد النبي حسين

المعدة بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٩٥٠-٢
رقم تصنيف ٢٥٤

اللوحات

إشراف مشارك
د. حسان إبراهيم عامر

مدرس بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار
جامعة القاهرة

إشراف
أ.د. محمد عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة
عميد كلية الآثار - فرع الفيوم
جامعة القاهرة

القاهرة

م ٢٠٠٤

ملخص الرسالة

يضم المتحف المصري بالقاهرة عدداً كبيراً من اللوحات الملكية في العصرين اليوناني والروماني ، تعد من أكثر مجموعات المتحف ثراءً وتنوعاً .

تتكون هذه الرسالة من مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول ثم تحليل عام للوحات الملكية خلال العصرين اليوناني والروماني .

المقدمة : وتشمل التعريف بمجموعة اللوحات محل الدراسة (١١٩ لوحة) بعضها معروض داخل عدد من قاعات المتحف بالدور الأرضي والبعض الآخر محفوظ بالبدروم وهو غير معروض للزائرين ، ثم مجموعة من اللوحات نُقلت للعرض في متاحف أخرى ولم تعد ضمن مقتنيات متحف القاهرة في الوقت الحالي .

التمهيد : وهو عرض سريع لأهمية اللوحة الملكية ، أنواعها ، أشكالها وسماتها الفنية طوال العصور الفرعونية .

الفصل الأول : لقد تعلقت لوحات هذا الفصل بعدد من الحيوانات التي حظيت بتقديس خاص في الديانة المصرية القديمة ، كما أنها ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالمكان المحلي الذي قُدم فيه الحيوان وتشابهت فيما بينها من حيث الإطار الفني العام ولم تختلف إلا من حيث التفاصيل الدقيقة ، واستخدمت الكتابة الهيروغليفية في تسجيل نصوصها فيما عدا اللوحات التي جاءت من إقليم الفيوم احتفظت بنصوص يونانية على الدوام .

الفصل الثاني : ويخص اللوحات التي صُورت عليها المعبودات بالهيئة البشرية خاصة تلك التي قام بإهدائها العديد من الموظفين خلال العصرين اليوناني والروماني ، ولوحظ في هذه اللوحات أن الكتابة الهيروغليفية كانت مخصصة فقط للملوك والأباطرة في حين أن الموظفين كان مسموحاً لهم باستخدام الكتابة الديموطيقية واللغة اليونانية ، وهم الذين أقاموا هذه اللوحات من خلال وظائفهم كمكرسين نائبين عن الملك أو الإمبراطور .

الفصل الثالث : ويشتمل على لوحات المراسيم الملكية التي أمر بإقامتها الملوك البطالمة وكانت تُنقش على لوحات من أحجار صلبة وتوضع في جميع المعابد المصرية الهامة وكان أغلبها لوحات ثلاثية لكن ذلك لم يمنع من استخدام نوع واحد من الكتابات أو اثنين .

أما لوحات المراسيم الرومانية فلم تخرج في شكلها العام عن كتلة حجرية مستطيلة الشكل ، تحتوي على نصوص يونانية ، وتعلقت ببعض الموضوعات التي عبرت عن أسلوب الحياة اليومية لبعض المدن المصرية خلال هذه الفترات التاريخية .

