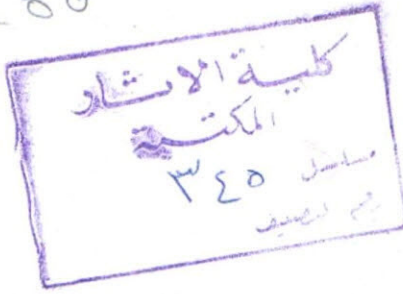




جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة والفنون المصرية القديمة حتى نهاية عصور الدولة الحديثة (دراسة دينية - أثرية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

مقدمة من الطالب

تامر أحمد فؤاد أحمد الرشيدى

المعيد بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف

د/ محمد صلاح الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد
بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً)

أ.د/ أحمد عيسى

أستاذ الآثار المصرية القديمة
بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً)

القاهرة

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤ م



ملخص الرسالة :-

تتكون الرسالة من تمهيد ومقدمة وخمسة فصول.

يتحدث التمهيد عن أهمية وأسباب اختيار الموضوع وأهم الدراسات السابقة حوله.

وتلقى المقدمة الضوء على أهمية الألوان في الحضارة المصرية القديمة.

ويتناول الفصل الأول "صناعة الأصباغ في مصر القديمة".

ويتناول الفصل الثاني "الألوان في اللغة المصرية القديمة".

ويتناول الفصل الثالث "الرمز والرمزية".

ويتناول الفصل الرابع "رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة المصرية القديمة".

ويتناول الفصل الخامس "رمزية الألوان ودلالاتها في الفنون المصرية القديمة".

وتحتوي الخاتمة على أهم نتائج الدراسة.

