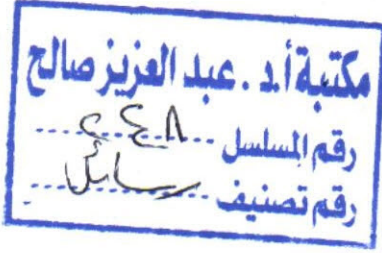


جامعة جنوب الوادى
كلية الآداب بسوهاج
قسم الآثار المصرية



مظاهر التعبير والإشادة بالنصر

فى مصر القديمة

دراسة تحليلية مقارنة فى المناظر حتى نهاية

عصر الدولة الحديثة

رساله لنيل درجة الماجستير فى الآداب من قسم الآثار المصرية

مقدمه من الطالب

نادر محمد عبد المجيد بكار

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد الصاوى

مشرفا

الأستاذ الدكتور محمد مرسى

مشرفا مشاركا

المحتويات

الباب الأول

مظاهر التعبير والإشادة بالنصر حتى نهاية الدولة الوسطى

الفصل الأول: عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق

- ١ منظر مقبرة الكوم الأحمر
- ١٦ نقوش مقابض السكاكين
- ١٧ - مقبض سكين متحف المتروبوليتان
- ٢١ - مقبض سكين جبل العركى
- ٢٣ نقوش رؤوس المقامع
- ٢٥ - راس مقمعه من العاج
- ٣٦ - راس مقمة العقرب
- ٤٦ - راس مقمعة اخرى للعقرب
- ٥٠ - راس مقمعة نعرمر
- ٥٨ نقوش الصلايات
- ٥٨ - مقدمه
- ٦٣ - صلاية صيد الأسود
- ٧٣ - صلاية مطاردة الحيوانات الوادعه
- ٧٨ - صلاية الأسد والعقبان
- ٩١ - صلاية الثور
- ٩٦ - صلاية الحصون والغنائم
- ١٠١ - صلاية العقرب
- ١٠٢ - جز. من صلايه بمجموعة كوفلر-ترونجير
- ١٠٤ - جز. من صلايه بمتحف المتروبوليتان
- ١٠٦ - صلاية نعرمر
- ١٢٧ نقوش بعض الآثار المتفرقه
- ١٢٧ - كسرات من انا. عاجى بمجموعة كوفلر-ترونجير

- ١٢٨ - الإنا، الاسطوانى للعقرب
 ١٢٩ - صندوق حور عحا
 ١٣٠ - خاتم نعر مر
 ١٣٢ - بعض الأختام الإسطوانيه
 ١٣٣ - بطاقة جر
 ١٣٤ - نقش جر الصخرى
 ١٣٦ - بطاقة دن العاجيه
 ١٣٨ - عصا عاجيه من مقبرة قانى عا
 ١٣٩ - بقايا لوحه صخرية خع سخم
 ١٤٠ - اوانى خع سخم
 ١٤٢ - تمثالا خع سخم

الفصل الثانى: عصر الدوله القديمه

- ١٤٤ نقوش سيناء
 ١٤٤ - مقدمه
 ١٥٢ - نقشا سانخت
 ١٥٨ - نقش سخم خت
 ١٦٦ - نقشا سنفرو
 ١٧٤ - نقش خوفو
 ١٧٧ - نقش ساحورع
 ١٨٠ - نقش نى وسرع
 ١٨٧ - نقش جد كارع اسيسى
 ١٨٩ - نقش بى الاول
 ١٩٦ نقوش المجموعات الهرميه (الجانزيه)
 ١٩٦ - نقوش جسر
 ٢٠١ - نقوش سنفرو
 ٢٠٥ - نقوش خفرع
 ٢١١ - نقوش ساحورع
 ٢٣٣ - نقوش نى وسرع
 ٢٣٨ - نقوش ونيس

