

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
.....

الزخارف النباتية في العمارة المصرية في عصر الدولة الحديثة

كلية الآثار
المكتبة
سر
بم عهد

دراسة

دينية - لغوية - حضارية

رسالة ماجستير

إعداد الباحثة

ميرفت عزت عزيزي سليم

إشراف

أ.د. سعيد جابر جوهري

الأستاذ بقسم الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة

ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا

أ.م.د. أحمد عبد القادر جلال

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية كلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠١م / ١٤٢١هـ

فهرس الموضوعات

الباب الأول

الدلالات الدينية للنبات المستخدم كعنصر زخرفى

- ١١-٤ اتصل الأول - نبات البردى
- ٥-٤ أولاً : ظهوره فى الأساطير الدينية.
- ٦-٥ ثانياً : استخدامه فى الرموز الدينية .
- ١٠-٦ ثالثاً : الآلهة المرتبطة بنبات البردى :
- ٩-٦ (أ) الإلهة حتحور.
- ٩ (ب) الإلهة واجيت.
- ٩ (ج) الإله رع.
- ١٠ (د) الإلهة إيزيس.
- ٢٠-١٤ اتصل الثانى - نبات اللوتس
- ١٤ أولاً : ظهوره فى الأساطير.
- ١٦-١٤ ثانياً : المغزى الرمزى والدينى لنبات اللوتس.
- ١٩-١٦ ثالثاً : الآلهة المرتبطة بنبات اللوتس :
- ١٨-١٦ (أ) الإله نفرتم.
- ١٩-١٨ (ب) الإله رع.
- ١٩ (ج) الإله بتاح.
- ٢٨-٢٣ اتصل الثالث - شجرة العنب.
- ٢٣ أولاً : ظهوره فى الأساطير الدينية.
- ٢٥-٢٣ ثانياً : التفسير الدينى والرمزى للعنب.
- ٢٦-٢٥ ثالثاً : ارتباط العنب بالديانات السماوية.
- ٢٧-٢٦ رابعاً : الآلهة المرتبطة بالعنب :
- ٢٦ (أ) الإله أوزير.
- ٢٧-٢٦ (ب) الإلهة حتحور.
- ٢٧ (ج) الإلهة رننوت.

٢٧ (د) الإله حورس.
٢٧ (هـ) الإلهة إيزيس.
٢٧ (و) الإلهة نخبة.
٢٧ (ز) الإله أتو.
٢٧ (ح) الإله إمت.
٢٧ (ط) الإله إشت.
٣٨-٣١ التصل الرابع : شجو النخيل
٣٥-٣١ أولاً : الأهمية الدينية لشجر النخيل
٢٧-٣٥ ثانياً : الآلهة المرتبطة بالنخيل
٣٥ (أ) الإلهة حتحور
٣٨-٣٦ (ب) الإله چحتوى
٣٦ (ج) الإله مين

الباب الثانى

النبات المقدس كعنصر زخرفى على عمائر الدولة الحديثة

٥٦-٤٢ التصل الأول : العماثر النباتية وأثرها فى بعض العناصر المعمارية الزخرفية
٤٥-٤٢ أولاً : الكشوف الأثرية التى تمت فى مناطق الاستقرار.
٥٢-٤٥ ثانياً : الرسوم المعاصرة
٤٨-٤٥ (أ) رسومات السفن.
٥٢-٤٨ (ب) المعلومات المستنبطة من رسومات الهياكل.
٥٤-٥٢ ثالثاً : العلامات الهيروغليفية
٥٢ ١- علامة المنزل
٥٢ ٢- علامة واجهة هيكل أنوبيس.
٥٣ ٣- علامة الظلة.
٥٣ ٤- علامة واجهة سور من قوائم خشبية.
٥٤ ٥- العلامة الممثلة لصالة الأعمدة.
٩٠-٥٨ التصل الثانى : الأساطين النباتية
٥٨ أولاً : تعريف الأسطون

- ٦٠-٥٨ ثانياً : أصول الأساطين النباتية
- ٩٠-٦٠ ثالثاً : أنواع الأساطين النباتية
- ٧٧-٦٠ ١ - أسطون البردى
- ٦٨-٦٠ (أ) أساطين ذات براعم بردية مغلقة
- ٧٣-٦٩ (ب) أساطين ذات براعم بردية متفتحة
- ٧٧-٧٣ ٢ - الأساطين اللوتسية
- ٧٦-٧٤ (أ) تيجان علي هيئة زهرة اللوتس المبرعمة
- ٧٧-٧٦ (ب) تيجان علي هيئة زهرة اللوتس اليانعة
- ٨٠-٧٨ ٣ - الأساطين النخيلية
- ٨١-٨٠ ٤ - الأساطين المركبة
- ٨٣-٨٢ ٥ - الأساطين المقناة
- ٧٧-٨٣ ٦ - مجموعة من الأساطين النادرة في تاريخ العمارة المصرية
- ١٠٧-٩٢ الفصل الثالث : عناصر زخرفية مشتقة من العمائر النباتية
- ٩٧-٩٢ أولاً : الكورنيش
- (أصله وتطوره - أنواعه - نماذجه)
- ٩٩-٩٧ ثانياً : الخبزانة
- (أصلها وتطورها - أنواعها - استخداماتها)
- ١٠١-٩٩ ثالثاً : أفريز الحكر
- (أصله - أنواعه - استخداماته)
- ١٠٥-١٠٢ رابعاً : الجذ
- (أصله واستخداماته - أصوله الدينية)
- ١٣٩-١٠٩ الفصل الرابع : زخارف جدران وسقوف وأرضيات القصور والمنازل والمقابر
- ١٣٩-١١٠ - العناصر النباتية المستخدمة في الزخارف ونماذجها
- ١٣٤-١١٠ أولاً : الزهور
- ١٢٤-١١١ (أ) زهرة الروزيتا
- ١٣٠-١٢٤ (ب) زهرة اللوتس
- ١٣٤-١٣٠ (ج) زهرة البردى

- ١٣٩-١٣٤ ثانياً : الفاكهة
 ١٣٧-١٣٥ (أ) العنب
 ١٣٨-١٣٧ (ب) النخيل
 ١٣٩-١٣٨ ثانياً : النبات البرى

الباب الثالث

دراسة لغوية لأسماء العناصر الزخرفية وأصولها النباتية

- الفصل الأول - دراسة لغوية لأسماء النبات المستخدم كعنصر زخرفى ١٥٧-١٤٣
 أولاً : البردى. ١٤٦-١٤٣
 ثانياً : اللوتس. ١٥٠-١٤٦
 ثالثاً : العنب. ١٥٣-١٥٠
 رابعاً : النخيل. ١٥٣
 الفصل الثاني - دراسة لغوية لأسماء العناصر المعمارية والزخرفية ذات الأصول النباتية ١٦٥-١٥٩
 أولاً : الأساطين ١٦٣-١٥٩
 ثانياً : زخارف الجذ ١٦٤-١٦٣
 ثالثاً : زخارف الحكر ١٦٤
 ١٦٩-١٦٧
 ١٧٦-١٧١
 ١٨١-١٧٧

