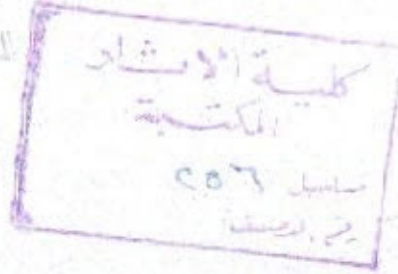


جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



"غطاء الرأس في بلاد النهرين وجيرانها منذ فجر التاريخ حتى  
العصر الآشوري الحديث ، كمصدر من مصادر التأريخ "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية



اعداد

الطالب / محسن محمد نجم الدين محمد أبو زيد

المعيد بقسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

م ٢٠١٠

- أ.ب  
٦-١
- ٤٦-٧ " أغطية الرأس التي ظهرت في عصر أوروك وجمدة نصر  
وعصر الأسرات المبكر الأول والثاني والثالث، العصر  
الأكدى "
- ٧ [١] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر أوروك وجمدة نصر  
٩-٨ .رباط الرأس السميك
- ١٠-٩ • لوح صيد الأسود .لوح الارداواز الكريونى
- ١١ • طبعة ختم أسطوانى .ختم أسطوانى
- ١١ • مسلة .طبعة ختم أسطوانى حديثه
- ١٣ • تمثال حجرى .طبعة ختم أسطوانى .لوحة كيكباركو
- ١٦-١٤ [٢] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الأول  
١٦ . رباط الرأس تزيينه ريشتان
- ١٦ • لوحة الشخصية ذات الريش
- ١٧ • قلنسوة صغيرة مخروطية الشكل
- ١٨ • قلنسوة مسطحة (بيريه)
- ١٩ • تاج (قبة ؟) .لوحة تكريسية بها مناظر مآدبة
- ٢٠ [٣] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الثاني
- ٢٠ . قلنسوة (لوحة المحارب والأسير)
- ٢١ . قلنسوة ذات طرفين مدببين
- ٢١ • طبعة ختم أسطوانى .طبعة ختم أسطوانى
- ٢٢ • ختم أسطوانى .ختم أسطوانى
- ٢٣ [٤] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الثالث
- ٢٣ . طوق الجبين (تمثال سيده)
- ٢٣ • رباط الرأس
- ٢٤ • تمثال سيده .ختم أسطوانى . طبعة ختم أسطوانى
- ٢٥ . رباط الرأس المزين بكعبيكة الشعر عند مؤخرة الرأس
- ٢٥ • النصف العلوى لتمثال سيده

- ٢٨.٢٥ . خوذة حربية ذهبية . الخوذة الحربية . نصب العقبان
- ٢٩ . خوذة حربية بدون رباط للرأس ( لوحة المحارب والأسير )
- ٣٠.٢٩ • منظر لمعركة حربية . لواء أور
- ٣٣.٣١ . عصاة الجبين . رباط للرأس . رباط للرأس من الذهب
- ٣٤ . قلنسوة ضيقة . لوحة من خفاجه
- ٣٤ . قلنسوة ذات مقدمة ومؤخرة مسننة . لوحة الحرب من ماري
- ٣٧.٣٦ [٥] أغطية الرأس التي ظهرت في العصر الأكدي
- ٣٧ . قبعة تزيينها خطوط أفقيه متموجه
- ٣٨.٣٧ • ختم اسطوانى . ختم اسطوانى
- ٣٨ . قلنسوة بسيطة مسطحة . ختم أسطوانى
- ٣٩ . قبعة ذات مقدمة مدببة . ختم أسطوانى
- ٣٩ . قبعة مزينة بخطوط رأسية قصيرة
- ٤٠.٣٩ • ختم أسطوانى . ختم أسطوانى . ختم أسطوانى
- ٤١.٤٠ . قلنسوة بسيطة . ختم أسطوانى
- ٤١ . قلنسوة مزودة برباط ينتهى بكعبيكه الشعر
- ٤٢.٤١ • رأس برونزية ( نحاسية ؟ )
- ٤٣-٤٢ . طوق الجبين . عرش مهشم . كسارات أخرى لعرش مهشم
- ٤٤.٤٣ . رباط للرأس ذو طرفين . قرص أنخيدوانا
- ٤٥ . قلنسوة ضيقة ( رأس سيده ) . رأس سيده
- ٤٦ . قبعة . لوح نارام سين
- ٤٦ . تاج ريش ( ختم أسطوانى . ختم أسطوانى )
- ٧٩.٤٧ **الفصل الثانى :** أغطية الرأس التي ظهرت في أسرة أور الثالثة ( عصر النهضة السومرى ) ، العصر الاموى ، العصر السورى القديم
- ٤٨ [١] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر النهضة السورى ( أسرة أور ٣ )
- ٤٨ . قبعة بسيطة . ختم أسطوانى
- ٤٨ . قبعة مرتفعة . ختم أسطوانى

- ٥٠.٤٩ . عمامة . لوحة السجل التجارى
- ٥٠ \* تمثال الملك إيشتوب إيلوم . نقش حجرى . طبعة ختم  
أسطوانى
- ٥٢.٥١ \* ختم أسطوانى . لوحة أورنمو . رأس تمثال الملك . لوحة حامل  
الجدى . طبعة ختم أسطوانى
- ٥٣-٥٢ \* عمامة ذات حافة ضيقة . ختم اسطوانى
- ٥٥.٥٣ . عمامة ملكية ( تماثيل جوديا )
- ٥٦ . عمامة ( ختم اسطوانى )
- ٥٧ . منديل الرأس ( إيشارب ) مزود برباط
- ٥٧ \* تمثال نصفى لامرأة
- ٥٨ [٢] أغطية الرأس التى ظهرت فى العصر الأمورى ( العصر البابلى  
القديم )
- ٦٠.٥٩ . طوق الجبين . بقايا لوحة نكريس
- ٦٠ . العمامة الملكية
- ٦٣.٦٠ \* رأس رجل . تمثال صغير لحاكم . تمثال صغير لمعبد . بقايا  
لوحة . لوحة قوانين حمورابى . نقش حجرى . نموذج لعربة  
صغيرة . نقش العازف على الهارب
- ٦٤.٦٣ \* طبغات أختام أسطوانية
- ٦٧.٦٦ طوق الجبين . لوحة من دكدكة
- ٦٧ . تاج ريشى ( لوحة رجل يرقص )
- ٦٨ . تاج ريشى ( لوحات من الطمى المحروق )
- ٦٩ . تاج أسطوانى الشكل ( ختم أسطوانى )
- ٧٠ [٣] الأغطية التى ظهرت فى العصر السورى القديم
- ٧٢.٧١ . قبة أسطوانية الشكل ( تمثال معدنى السيدة )
- ٧٢ . العمامة ( الأختام الأسطوانية فى نل العطشانه )
- ٧٤ . القبة المنتفخة ( رأس سيده )
- ٧٥ . منديل الرأس ( طرحة ) " لوحة من مارى . لوحة من العاج )
- ٧٧.٧٦ . قبة منتفخة مزينة بشريطين ( لوحة الثور والمضى )
- ٧٨ . قبة نصف كروية ( رسم جدارى لمناظر التضحية والقربان )
- ٧٩.٧٨ . قبة ملكية مرتفعة + رباط الرأس ( مشهد الأضحية )
- ٧٩ . عمامة ذات رباط واقى للعنق ( رسم جدارى )