

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



الزخارف النباتية

في

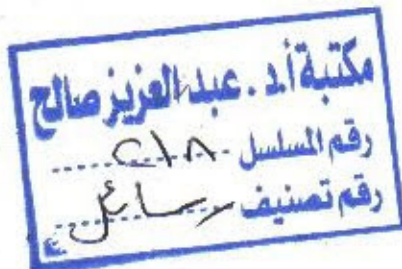
المخطوطات القبطية

من القرن الرابع إلى القرن التاسع الميلادي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

مقدمة من

الطالب / جمال هرمينا بطرس



إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن الباشا

أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة "مشرفاً"

الأستاذة الدكتورة / تحفة حندوسة

أستاذ الآثار المصرية بجامعة القاهرة "مشرفاً"


محتويات الرسالة

رقم الصفحة

الموضوع

٢٢-٧

تمهيد

القسم الأول: حراس  صفيته

الباب الأول: مخطوطات مصر العليا

٣٨-٢٨

الفصل الأول: مخطوطات نجع حمادى

١- قصة اكتشافها

٢- مادة المخطوطات

٣- موضوع المخطوطات

٤- زخارف نجع حمادى

٥- جداول

٢٦٩-٤٣

الفصل الثانى: مخطوطات الدير الأبيض

١- مخطوطات الدير الأبيض وا أماكن حفظها

٢- موضوع المخطوطات

٣- مجموعات الزخارف

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-O-P-R-S-T-U-V-W-Y

٤- جداول

١- جداول مجموعة الزخارف

٢- جداول مجموعة الجزئيات

الباب الثانى: مخطوطات مصر الوسطى

٢٧٦-٢٧١

الفصل الأول:

١- مخطوط البهنسا (المزامير)

٢- زخارفه

١- تعريف المخطوطات

٢- محتوى كل مخطوط وزخارفه

٣- جداول

١- جدول لكل مخطوط

٢- جدول عام لكل المخطوطات

الباب الثالث: مخطوطات مصر السفلى وسيناء

٤٨٧-٤٣٦

الفصل الاول:

١- مجموعات الادييره فى مصر السفلى

٢- مخطوطات دير القديس ابو مقار

٣- اماكن تواجد مخطوطات دير القديس ابو مقار

٤٩١-٤٨٨

الفصل الثانى:

١- دير القديسة كاترين

٢- مكتبة مخطوطات الدير

٣- قطع من الدير ومقارنتها

٥٦٣-٤٩٢

القسم الثانى: دراسة تحليلية

اولاً: خصائص المدارس الفنية للعاملين بالزخرفه من الأقباط

مدرسة مصر العليا

مدرسة مصر الوسطى

مدرسة مصر السفلى وسيناء

ثانياً: أشكال وأنواع الزخارف النباتية الواردة فى الأبواب الثلاثة

التركيبات البسيطة

التركيبات المعقدة

ثالثاً: التأثيرات الخارجية

١- تأثيرات إسلامية ساسانية

٢- تأثيرات يونانية

٣- تأثيرات نوبية

رابعاً: الرموز ودلالاتها

نباتية

حيوانية

مختلفة

خامساً: الألوان

الأحمر

الأصفر

الأخضر

البرتقالي

الأرجواني

٥٦٧-٥٦٤

٥٧٣-٥٦٨

الملاحق

قاموس المصطلحات الكنسية

المراجع

العربية والمعربة

الأجنبية

كتالوج اللوحات والأشكال