

جامعة جنوب الوادي  
كلية الآداب بسوهاج  
قسم الآثار المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ١٧٠٤  
رقم تصنيف رحمان

# "دراسة لمنظر المائدة فى مقابر الأفراد من الدولة القديمة بجبانة الجيزة"

رسالة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

كلية الآثار  
مكتبة  
سنة ١٩٤٤  
رقم التسجيل

مقدمة من

منازل عبد اللطيف هارون

معيد بقسم الآثار المصرية بكلية الآداب بسوهاج

أشرف

د. / عادل سيد محمد الطوخي  
أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد  
بكلية الآداب بسوهاج

أ.د. / أحمد عبد القادر الصاوي  
أستاذ ورئيس قسم الآثار المصرية  
وعميد كلية الآداب بسوهاج سابقاً

## فهرس المحتويات

رقم الصفحة

د - هـ	فهرس المحتويات
ط - و	قائمة الاختصارات
٧ - ١	القدمة
١٠ - ٨	هوامش المقدمة

### الفصل الأول

٥٩ - ١١	"مصادر البحث"
٨١ - ٦٠	هوامش الفصل الأول

### الفصل الثاني

١٤٤ - ٨٢	"دراسة العناصر المكونة لمناظر المائدة وأوضاع أصحابها"
١١٣ - ٨٩	أ- التكوين العام لمناظر المائدة
١٢٢ - ١١٤	ب- أوضاع الأشخاص الرئيسيين فى مناظر المائدة
١٣٨ - ١٢٣	ج- الشعائر المصاحبة لمناظر المائدة
١٤٤ - ١٣٩	هوامش الفصل الثاني

### الفصل الثالث

٢٢٨ - ١٤٥	"دراسة التفاصيل الدقيقة فى مناظر المائدة"
١٨٠ - ١٤٧	أولاً :- دراسة خاصة بصاحب المقرة
١٥٣ - ١٤٧	أ- طرز ثياب الرجال
١٦٠ - ١٥٤	ب- طرز شعر الرجال
١٦٨ - ١٦١	ج- الحلى والرموز الخاصة بالرجال
١٧٢ - ١٦٩	د- طرز ثياب النساء
١٧٦ - ١٧٣	هـ- طرز شعر النساء
١٨٠ - ١٧٧	و- كماليات الزينة الخاصة بالنساء
١٩٦ - ١٨١	ثانياً :- دراسة موائد القربان
١٨٨ - ١٨١	أ- طرز موائد القربان
١٩٦ - ١٨٩	ب- دراسة القربان المقدم على المائدة

٢٢٣ - ١٩٧	.....	ثالثاً :- دراسة المقاعد
٢٠٥ - ١٩٧	.....	أ- طرز المقاعد
٢١٤ - ٢٠٦	.....	ب- طرز قوائم المقاعد
٢٢٣ - ٢١٥	.....	ج- طرز قواعد قوائم المقاعد
٢٢٨ - ٢٢٤	.....	هوامش الفصل الثالث
٢٣٨ - ٢٢٩	.....	الخاتمة
٢٤٤ - ٢٣٩	.....	المراجع
٣٩٤ - ٢٤٥	.....	فائمة الأشكال التوضيحية ومصادرها

استقر الرأي بعد بحث طويل على إختيار موضوع

" دراسة منظر المائدة على جدران مقابر أفراد الدولة القديمة بجبانة الجيزة "

وقد حفزني للدراسة هذا الموضوع ثلاثة دوافع

أولها :-

محاولة الوصول إلى تأريخ بعض مقابر الأفراد بجبانة الجيزة في عصر الدولة القديمة  
تو إعادة النظر في تأريخ بعض المقابر غير مؤكدة التاريخ ، وذلك من خلال تلك الدراسة التي  
تحدث على تطور منظر المائدة وعناصره المختلفة المصورة على جدران مقابر الأفراد في هذه  
الجبانة .

ثانيها :-

أن إختيار جبانة الجيزة دون غيرها من الجبانات إنما يرجع إلى إحتوائها على سلسلة من  
مقابر الأفراد التي ترجع إلى عصر الدولة القديمة منذ عهد الملك خوفو وحتى نهاية عصر  
الدولة القديمة ، ومن الجدير بالذكر أن هذه المقابر إنما تمثل سلسلة متصلة الحلقات الأمر الذي  
يحق فرصة جيدة لتتبع تطور هذا المنظر .

ثالثها :-

ذلك التنوع في تصوير منظر المائدة الذي صور كثيرا على جدران مقابر الأفراد في  
هذه الفترة وكذلك تنوع المناظر المصاحبة له .

وترتكز هذه الدراسة بصورة أساسية على تلك الدراسات التاريخية الحديثة التي قام بها  
بعض من العلماء والتي مهدت لي الطريق للسير في هذا البحث ، ويخص بالذكر منهم :

Smith, W.S., A History of Egyptian Sculpture and Painting in The Old  
Kingdom, 2<sup>nd</sup> ed., London ,1949 .

Baer, Klaus, Rank and Title in The Old Kingdom : The Structure of the  
Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dynasties,  
Chicago, 1960.

Kanawati, Naguib, The Egyptian Administration in The Old Kingdom,  
Evidence of its Economic Decline, Warminster, 1977 .

اسم  
من  
الورقة



Strudwick, Nigel, The Administration of Egypt in The Old Kingdom,  
The Highest Titles and Their Holders, London, 1985 .

Harpur, Y., Decoration in Egyptian Tombs of The Old Kingdom,  
Studies in Orientation and Scene Content, London, 1987 .

Cherpion, N., Mastabas <sup>et</sup> of hypogées d' Ancien Empire : Le problème  
de la datation, Brussels, 1989 .

ولا تنكر الجهود التي بذلها الدكتور / محمود أحمد الخضر حتى عند دراسته لتساوير  
القاصير في مقابر أفراد الدولة القديمة .

وقبل أن يدرس هذا الموضوع يجب أن يقدم تعريف لجبانة الجيزة .. تلك الجبانة التي  
يُدرس منظر المائدة على جدران مقابرها .

اختار الملك خوفو لهرمه وملحقات ذلك الهرم هضبة مرتفعة تقع على الضفة الغربية  
للنيل ، وذلك شمال العاصمة منف ، وتعرف الآن باسم جبانة الجيزة .<sup>(١)</sup>


وقد شيدت ثلاثة أهرامات صغيرة شرقي هرم خوفو لعلها لزوجات هذا الملك<sup>(٢)</sup> ،  
وقد اعيد دفن أثاث الملكة حتب حرس أم الملك خوفو وذلك شرقي هرمه<sup>(٣)</sup> ، وفي شرق الهرم  
وغربه اقيمت جبانتان لكبار القوم .<sup>(٤)</sup>

ولكن البناء قد توقف بهذا المكان لمدة ثمانية أعوام تقريباً<sup>(٥)</sup> ، وكان ذلك بعدما اعتلى  
حجفرع عرش البلاد بعد وفاة والده خوفو حيث شيد هرمه في منطقة أبو رواش<sup>(٦)</sup>

وقد استخدمت الجبانة مرة أخرى في عهد الملكين التاليين حجفرع ومنكاورع ، كما  
أقام بعض كبار القوم مقابرهم في هذه الجبانة .<sup>(٧)</sup>

غير أن شيسسكاف قد ترك هذه الجبانة حيث شيد مصطبه في منطقة سقارة<sup>(٨)</sup> ،  
وعادت تحتكاوس-بعدها اهتمت جبانة الجيزة - وشيدت مقبرتها جنوبي هرم حجفرع<sup>(٩)</sup> ، وقد  
اقيمت بعد ذلك فيما تبقى من عصر الدولة القديمة عدة مقابر تفرقت في أماكن كثيرة من  
الجبانة بدون انتظام<sup>(١٠)</sup> .

هذا ولم يعثر على اسم الجبانة الجيزة في نصوص الدولة القديمة حتى الآن <sup>(١١)</sup> بيد أنه

قد عثر على نقش من عهد منكاورع ووصف فيه هرم الملك على إنه  r-gs hīr

"مخبت المرتفع" <sup>(١٢)</sup>

وقد لوحظ أن مقابر كبار القوم في تلك الجبانة قد تجمعت في سبعة مواقع <sup>(١٣)</sup> على

البحر التالي :-

### ١- الجبانة الشرقية

تقع هذه الجبانة شرق هرم الملك خوفو ، وتقع أهرامات زوجات خوفو الثلاثة إلى الغرب منها <sup>(١٤)</sup> ، وفي أواخر عهد خوفو بدأت هذه الجبانة بثمان مصاطب كبيرة مزدوجة تقع في أربعة صفوف تمتد من الشمال إلى الجنوب مثنى مثنى ، وقد اضيفت إليها بعد ذلك حتى أواخر الدولة القديمة اثنتان وثلاثون مصطبة أخرى بأسلوب منظم ، ثم أصبحت كل مصطبة منها نواة لمجموعة أخرى من مصاطب صغيرة لأفراد أسرة صاحب المقبرة أو كهنتها <sup>(١٥)</sup> ، بينما تخطيط منظم اقيمت بمجموعات أخرى في المساحات الخالية ، وتتواجد أساساً شرق المصاطب الأصلية وجنوبها في الجبانة ، كما حفر في الصخر عدد كبير من المصاطب في البحر الشرقي للهضبة <sup>(١٦)</sup> .

### ٢- الجبانة الغربية

تقع هذه الجبانة إلى الغرب من هرم خوفو ملاصقة للسور المحيط به ، وقد بدأت إقامة هذه المقابر في وقت مبكر من عهد خوفو واستمر استخدامها حتى نهاية عصر الدولة القديمة <sup>(١٧)</sup> ، وتمتد هذه المصاطب في أربعة صفوف تفصلها شوارع عريضة وممرات خفية ، وقد بلغ عددها تسعاً وثمانين مصطبة أصبحت كل منها بعد ذلك نواة لمجموعة صغيرة من مقابر شيدت في الطرقات التي تقع إلى الشمال والشرق والجنوب وذلك لأفراد أسرة صاحبها أو الكهنة الخاصين بها <sup>(١٨)</sup> ، وقد شغلت المساحات الخالية بمقابر كثيرة متناثرة من عصرى الأسرتين الخامسة والسادسة <sup>(١٩)</sup> .

