

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مكتبة أم. عبد العزيز صالح
رقم التسلسل
رقم تصنيف
R-63

الإلهة " عنات "

إعداد
الطالبة : سلوى أحمد كامل
المعيد بكلية الآثار
قسم الآثار المصرية

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور
على رضوان

كلية الآثار
نسخة
١٤٨

القاهرة
١٩٩٥

الصفحة

- تمهيد

- المقدمة

٢- ٢ (١) الفصل الأول

٧- ٤ (١-١) تطور وتنوع كتابة اسم الإلهة «عنت»

٤٤- ٨ (٢-١) المحاولات المختلفة لشرح معنى كلمة «عنت»

١٦- ١٠ (٣-١) الاسماء التي تضمنت اسم الإلهة «عنت»

٢٢- ١٧ (١-٣-١) في P. Brooklyn 35,1446

٢٣ (٢-٣-١) «عنت» وملوك الهكسوس

٢٤ (٣-٣-١) «عنت» وابنة رمسيس الثاني

٢٧- ٢٤ (٤-٣-١) «عنت» في قوة اسم كلب رمسيس الثاني

٢٩- ٢٧ (٥-٣-١) اسماء من الأسرة ١٩

٢٠- ٢٩ (٦-٣-١) اسماء من الأسرة ٢٠

٢١ (٧-٣-١) اسماء من أصل أموري

٢١ (٨-٣-١) اسماء في النصوص الأشورية

٢٢- ٢١ (٩-٣-١) اسم في نصوص تل الحويبري

٤٤- ٢٢ (٤-١) ألقاب وصفات الإلهة «عنت»

٢٥- ٢٤ (١-٤-١) العذراء

٢٧- ٢٥ (٢-٤-١) «عنت» النجدة (العون)، ملاذ الأحياء

٢٨- ٢٧ (٣-٤-١) القوية، ذات القدرة العدوانية، المدمرة

٢٩ (٤-٤-١) أم الشعوب، الجدة الكبرى للشعوب

٤٠- ٢٩ (٥-٤-١) السيدة

٤٠ (٦-٤-١) سيدة آلهة رمسيس الثاني

٤٢- ٤١ (٧-٤-١) سيدة السماء

٤٤- ٤٣ (٨-٤-١) المرضعة

٥٩- ٤٥ (٢) الفصل الثاني

٤٧ (١-٢) مواطن عبادة الإلهة في مصر، معابدها وشعائرها

٤٩- ٤٧ (١-١-٢) شرق الدلتا، معبد «عنت» في تانيس

(ب) .

٥٠-٤٩	منف، معبد أو مقصورة لـ«عنت»	(٢-١-٢)
٥١-٥٠	دير المدينة	(٣-١-٢)
٥٢-٥١	الفتتين ومعبد للإلهة وشعائر إله السماء	(٤-١-٢)
	مواطن عبادة الإلهة في بلاد غرب آسيا،	(٢-٢)
٥٤	معابدها وشعائرها	(١-١)
٥٧-٥٥	بيسان، مقر الإله في Inbb، وشعائرها في بيسان	(١-٢-٢)
٥٧	مارى	(٢-٢-٢)
٥٨	صور	(٣-٢-٢)
٥٨	أنطاكية	(٤-٢-٢)
٥٨	غزة وعيد للإلهة «عنت» في غزة	(٥-٢-٢)
٥٩-٥٨	Alasia في قبرص	(٦-٢-٢)
٩٤-٦٠	الفصل الثالث	(٣)
٦٢	«عنت» والآلهة المصرية	(١-٣)
٦٣-٦٢	«عنت» وعشتار من بنات رع	(١-١-٣)
٦٧-٦٢	«عنت» والإله ست	(٢-١-٣)
٦٨-٦٧	«عنت» والإلهة حتحور	(٣-١-٣)
٦٩	«عنت» والآلهة السورية	(٢-٣)
٧٢-٧٠	«عنت» والإله بعل	(١-٢-٣)
٧٥-٧٢	«عنت» والإله موت	(١-١-٢-٣)
٧٨-٧٥	تشبيد معبد الإله بعل	(٢-١-٢-٣)
٨٠-٧٨	مذبحة سكان شاطيء البحيرة	(٣-١-٢-٣)
٨٢-٨٠	«عنت» والإله يام	(٤-١-٢-٣)
٨٦-٨٢	أكل اللحم النييء	(٥-١-٢-٣)
٨٩-٨٦	«عنت» وعشتار	(٢-٢-٣)
٩٠	«عنت» والآلهة الإغريقية	(٣-٣)
٩٢-٩١	«عنت» وأرتميس	(١-٣-٣)
٩٤	«عنت» وأثينا	(٢-٣-٣)
١٢١-٩٥	الفصل الرابع	(٤)
٩٧-٩٦	ذكر «عنت» في النصوص والمناظر المصرية	(١-٤)

٩٧ - ٩٩	«عنات» وميتى الأول	(٤-١-١)
٩٩ - ١٠٥	«عنات» ورمسيس الثانى	(٤-١-٢)
١٠٥ - ١٠٦	«عنات» ورمسيس الثالث	(٤-١-٣)
١٠٦ - ١٠٧	«عنات» وأبسماتيك	(٤-١-٤)
١٠٧ - ١٠٩	«عنات» على الشقافات	(٤-١-٥)
	ذكر «عنات» فى النصوص والمناظر الأوجاريتية ١١٠	(٤-٢)
١١١ - ١١٢	«عنات» والصيد الشاب Aqhat	(٤-٢-١)
١١٢ - ١١٤	«عنات» والملك Keret	(٤-٢-٢)
١١٥	مشهد على لوحة فى قصر رأس الشمرا	(٤-٢-٣)
١١٦ - ١٢١	كلمة mhr فى النصوص المصرية والأوجاريتية	(٤-٣)
١٢٢ - ١٥٤	الفصل الخامس	(٥)
١٢٢ - ١٢٤	تماثيل الإلهة «عنات»	(٥-١)
١٢٥ - ١٢٨	تماثيل الإلهة «عنات» مستقلة	(٥-١-١)
١٢٩	تماثيل للإلهة «عنات» مع الإله ست	(٥-١-٢)
١٢٠ - ١٣٢	تماثيل الإلهة «عنات» مع الملك رمسيس الثانى	(٥-١-٣)
١٣٢	تماثيل للإلهة «عنات» مع حامل سلاحها	(٥-١-٤)
	تعدد ذكر «عنات» على اللوحات والأوانى	(٥-٢)
١٣٤	والأختام والرسائل وفأس القتال	
١٣٥ - ١٣٨	اللوحات	(٥-٢-١)
١٣٩ - ١٤٠	الأوانى	(٥-٢-٢)
١٤١ - ١٤٢	الأختام	(٥-٢-٣)
١٤٢	الرسائل	(٥-٢-٤)
١٤٣	فأس القتال	(٥-٢-٥)
١٤٤ - ١٤٥	الأشكال التى صورت عليها الإلهة «عنات»	(٥-٣)
١٤٥ - ١٤٦	على هيئة بقرة	(٥-٣-١)
١٤٦ - ١٤٧	على هيئة مجنحة	(٥-٣-٢)
١٤٧ - ١٤٨	شكل آدمى	(٥-٣-٣)
١٤٩ - ١٥٠	شعارات الإلهة «عنات»	(٥-٤)
١٥٠	«عنات» وشعار النار	(٥-٤-١)

١٥١	القوس والسهم	(٢-٤-٥)
١٥٢-١٥١	الدرع	(٣-٤-٥)
١٥٣-١٥٢	الحرية	(٤-٤-٥)
١٥٤	دبوس القتال	(٥-٤-٥)
١٦٠-١٥٥		- الخاتمة
١٦٥-١٦٢		- قائمة الاختصارات
١٦٦		- المراجع العربية
١٧٧-١٦٧		- المراجع الأجنبية
٢١٣-١٧٨		- الأشكال
٢٢٢-٢١٤		- الفهارس
٢١٥	= فهرس باسماء الالهة	
٢١٨	= فهرس الاسماء الجغرافية	
٢٢١	= فهرس الاسماء الملكية	
٢٢٢	= فهرس الاسماء الشخصية	
٢٢٥	= فهرس بأهم المفردات المصرية القديمة	
٢٢٧	= فهرس بأهم المفردات الأكديّة	
٢٢٩	= عمومي	