جامعت القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامياء

دراسة أثرية للعناصر الجرافي والاساليب الصناعية على
المحوتات الحجرية والرخامية بالقاهرة في القرن
الخامس الميلادي حتى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي

هيئة تأليف

درة الجميل في الآثار الإسلامية

مقدم

الدكتور نورذهب

إشراف

الدكتور عبد الله شح莎

الدكتور إبراهيم

الدكتور د. محمد شحشا

1995
محتويات الوسائط

شكر وتقديم

مقدمة

تمهيد

الفصل الأول: خارف المنحوتات ذات الأساطير الس يا

الفصل الثاني: عناصر الزخارف الأدبية

الفصل الثالث: الزخارف الحيوانية وأشكال الطيور

الفصل الرابع: الزخارف النباتية والهندسية

الفصل الخامس: خارف مشاهد القصور

الفصل السادس: خارف كيال البيات

الفصل السابع: المراكز الفنية

الفصل الثامن: الدعاسر الزخرفية والتأثيرات الفنية

الخاتمة

المراجع والآراء

فيهس الملاحظات والأشكال
موضوعات مستمرة من العصور القديمة والمحدثة الجديدة بالإضافة إلى المناظر الطبيعية والبرقية، والصراع، ومناظر الحياة اليومية، مع دراسة الأساليب الفنية التي نفذت بها هذه الموضوعات، فضلاً عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة، مع محاولة لتأصيل هذه الموضوعات.

الفصل الثالث: "المزاج الفيروزي والملاك المثير".

تعرضت في هذا الفصل لدراسة عدد اثنتين وارتبئين قطعة ينشر منها عدد
سبع عشرة قطعة لاول مرة هي (اللوحات 1116122) (68564916)، وقد حاولت
تتبع اصول هذه المزاجات، كما تناولت الدراسة دلالاتها الروحية في الفن القيثاطي،
وقد ناتج النسبي، فضلاً عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة على العمل بنفسه.
иدراسة الأساليب الفنية المندفة بها المزاج.

الفصل الرابع: "المزاج النبائي والمهنديسة".

 قمت في هذا الفصل بدراسة عدد اثنتين وارتبئين قطعة ينشر منها لاول مرة
عدد سبع عشرة قطعة هي (اللوحات 1116122) (68564919124)،
وانتقلت في الدراسة لدراسة اصول هذا المزاج، فضلاً عن دراسة القصيدة،
والفنون السياقة، وإضافة إلى دراسة التأثيرات الفنية، ولاسلوب المقاومة.
وقد ناتج بها هذه المزاجات على المنحوتات القيثاطية.

الفصل الخامس: "المزاج الوردي القصير".

وقد قمت بدراسة لاول مرة، في هذا الفصل من خلال مجموعة كبيرة من الشخصيات،
القراءة وتقدير العدد، ونشر منها لاول مرة عدد اثنتين عشرة قطعة هي (اللوحات 1116122) (68564919124)،
وقد تميزت هذه المزاجات بوجود مزاجات من نوعية آدمية.
الفصل السادس: "زخارف كلاه الخيام"

تناولنا في هذا الفصل دراسة عدد كبير وعديد كليّة ينشر منها لا أول مثيرة.

الчная عشرة قطعة. وشدّ هذى الدراسة الأولى بالنسبة كليّات الخيام القبطية
ما شكل صورة كبيرة بالنفسية لى مرونتها ً، لا يبقى في نتائجها على زخارف عديدة
القديمة قبل العصر القبطي، وقد تؤثر هذه الكليّات باحترامها على زخارف عديدة
منشورة أعمى وشواهد ونباتية وحلاية وشواهد، إضافة الى استخدام اليدوز عليها. فضلاً عن
تتبع النادة بين الحجر والرخام وتفصّل انتاجها خلال فترة العصر الإسلامي (حتى
نهاية العصر الفاطمي – موضع الرسالة) ً، إن كان هناك بعض التبيّنات المكتسب
تاريحها بالعصر الفاطمي اعتماداً على عناصرها الزخرفية.

الفصل السابع: "المراكز النزيهة"

فيتماون دراسة موجزة عن المراكز النزيهة كاهناسيا، والبهجاء، والغد، وسقاية
والعويني، ومن طول، ومنهم عادة والقيوم ولا سكندري، وسائر ذلك من المراكز النزيهة.
وقد وضع في تعمّر بعض المراكز النزيهة النزيهة بسيطات خاصة عن غيرها ً، وإن كان
هناك اطار عام لكل هذه المراكز، ولهذا سجّلناها في خروج الانسحاب
الفن من مركز إلى آخر نتيجة لبعض المؤثرات الخاصة.

الفصل الثامن: "العناصر الزخرفية والتأثيرات النزيهة"

اختِب هذا الفصل بدراسة عامة للمؤثرات النزيهة المختلفة التي حدثت على
الفن القبطي، وقد ارتفع في درسات سابقة وظهرت على النحوات القبطية
والتي من خلال الدراسة في الفصول السابقة لهذه الرسالة.

وهذا وقد ذكرنا في خاتمة الرسالة ماتحولت ليه من نتائج ن هذا الموضوع
وذكرنا في قائمة المراجع العربية والأجنبية كن المؤلفات القديمة التي رحبت
بها واعتمدت عليها، وهي كثيراً لا نستذنها الأفضل.
هذا وقد ضم كتالوج هذه الرسالة عدد مائتين وعشرين وعشرون لوحة.

كذلك عدد خمسة وثلاثين شكلًا مفرغًا للعناصر الخزفيّة، إضافة إلى:

نُقلت تصوير النيابة.

على ذلك السبيل.