

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

دراسة أثرية للعناصر الزخرفية والأساليب الصناعية على  
المنحوتات الحجرية والرخامية بالمتحف القبطي بالقاهرة في القرن  
الخامس الميلادي حتى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي

رسالة تليل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية  
مقدمة من

الطالبة / هالة فؤاد وعبد الفتاح يوسف

إشراف

الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد الله شبحه

رئيس قسم الآثار الإسلامية « مشرفاً »

الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم

الأستاذ بقسم الآثار الإسلامية، شرفاً مشاركاً

## محتويات الرسالة

رقم الصفحة	
٢ - و	شكر وتقدير
٤٤ - ١	مقدمة
٧٨ - ٤٦	تمهيد
١٠١ - ٨٠	الفصل الاوون : زخارف المنحوتات ذات الاساطير الوثنية
١٣٧ - ١٠٣	الفصل الثاني : عناصر الزخارف الادمية
١٧٩ - ١٢٩	الفصل الثالث : الزخارف الحيوانية وامكان الطيور
٢٠٦ - ١٨٠	الفصل الرابع : الزخارف النباتية والمهندسية
٢٣٥ - ٢٠٨	الفصل الخامس : زخارف شواهد القبور
٢٥٤ - ٢٣٧	الفصل السادس : زخارف كمالج المياة
٢٧٤ - ٢٥٦	الفصل السابع : المراكز الفنية
٢٨٦ - ٢٧٦	الفصل الثامن : العناصر الزخرفية والتأثيرات الفنية
٣٠٢ - ٢٨٨	الخاتمة
٣٢٢ - ٣٠٤	المصادر والمراجع
	فهرس اللوحات والاشكال

موضوعات مستمدة من المعهد القديم والمعهد الجديد ، إضافة الى مناظر القديسين والبطولة ، والصراع ، ومناظر الصيد ، ومناظر الحياة اليومية ، مع دراسة الاساليب الفنية التي نفذت بها هذه الموضوعات ، فضلا عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة مع محاولة لتأصيل هذه الموضوعات .

### والفصل الثالث : " الزخارف الحيوانية واشكال الطيور " :

تعرضت في هذا الفصل لدراسة عدد اثنتين واربعين قطعة ينشر منها عدد سبع عشرة قطعة لأول مرة هي ( اللوحات ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ - ٧٥ ) وقد حاولت تتبع اصول هذه الزخارف ، كما تناولت الدراسة دلالتها الرمزية في الفن القبطي ، وفي الفنون السابقة ، فضلا عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة على العمل نفسه ودراسة الاساليب الفنية المنفذة بها الزخارف .

### والفصل الرابع : " الزخارف النباتية والهندسية " :

قمت في هذا الفصل بدراسة عدد ثمان واربعين قطعة ، ينشر منها لأول مرة عدد سبع عشرة قطعة هي ( اللوحات ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ) ، تناولت الدراسة الزخارف النباتية والهندسية وتطورها على المنحوتات القبطية ، كما تناولت دراسة اصول هذه الزخارف ودلالاتها الرمزية في الفن القبطي ، وايضا في الفنون السابقة إضافة الى دراسة التأثيرات الفنية ، والاساليب الصناعية التي نفذت بها هذه الزخارف على المنحوتات القبطية .

### الفصل الخامس : " زخارف شواهد القبور " :

وقد قمت بدراسة لأول مرة في هذا المحل من خلال مجموعة كبيرة من شواهد القبور يبلغ عددها ستا وعشرين قطعة ، وينشر منها لأول مرة عدد اثنتي عشرة قطعة هي ( اللوحات ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ) وقد تميزت هذه الشواهد بوجود زخارف متنوعة عليها آدمية

