

جامعة القاهرة
كلية الآداب
====

محمد أبو بكر مزهر بالقاهرة

رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية
مقدمة من
عاصم محمد رزق عبد الرحمن

١٩٧١

تحت إشراف :
الدكتورة سماء ماهر

محتويات الرسالة
=====

رقم الصفحة

٥ - ط
١ - ٥

المريض

تقديم

مقدمة تاريخية عن عصر المماليك الشركسية

الباب الاول
=====

٦ - ٣٠

القاضي ابوبكر بن مزهر

٧ - ٢١

النصل الاول : توجمة القاضي ابوبكر بن مزهر

٧ - ٩

تسميته

٩ - ١٠

والده

١٠ - ١١

أجداده

١١

والدته

١١ - ١٣

ترجمته

١٣ - ١٤

زيه ومركبه

١٥

حالته الاجتماعية

١٥ - ١٧

أعماله المصيرية

١٧ - ١٨

زوجاته

١٨ - ١٩

ذريته

٢٠ - ٢١

أخلاقه

٢١

وفاته

رقم الصفحة

الموضوع

٢٢ - ٣٠

الفصل الثاني : وظائفه وأعماله

٢٢

وظائفه : نظارة الاصطبل

٢٢ - ٢٣

نظارة الجوالي المصرية والشامية

٢٣

وكالة بيت المال

٢٣ - ٢٤

نظارة الجيش

٢٤ - ٢٨

ديوان الانشاء

٢٩ - ٣٠

أعماله

الباب الثاني
=====

٣١ - ١٠٥

آثار ابن مزهر المصيرية

٣٢ - ٦١

الفصل الاول : تاريخ المدرسة وموقعها والاصلاحات التي طرأت عليها

٦٢ - ٧١

الفصل الثاني : الوصف المعماري للمدرسة

٧٢ - ١٠٥

الفصل الثالث : الاجزاء المعمارية للمدرسة

٧٢ - ٨٠

الواجهتان والمدخل

٨١ - ٨٣

المثمنة

٨٤ - ٨٧

من المدخل الرئيسي المؤدى الى الصحن

٨٨ - ١٠٥

الصحن والايوانات

رقم الصفحة	الموضوع
	ملحقات المدرسة
١٠٦-١٣	<u>الفصل الاول</u> : السبيل والكتاب والقاعة
١٠٧-١١٧	السبيل
١٠٧-١١٢	الكتاب والقاعة
١١٣-١١٧	<u>الفصل الثاني</u> : الحواصل
١١٨-١٢٢	<u>الفصل الثالث</u> : المزينة والصلب ودورة المياه والمصر المؤدى اليها
١٢٣-١٢٦	<u>الفصل الرابع</u> : بيت القاضي ابو بكر بن مزهر
١٢٧-١٣٠	
	<u>الباب الرابع</u>
١٣١-١٧٥	الزخارف
١٣٢-١٤١	<u>الفصل الاول</u> : الزخارف النباتية
١٤٢-١٤٨	<u>الفصل الثاني</u> : الزخارف الهندسية
١٤٩-١٦٢	<u>الفصل الثالث</u> : الزخارف الكتابية
١٦٣-١٧٥	<u>الفصل الرابع</u> : الزخارف المعمارية
١٧٦-١٨٠	الخاتمة
١٨١-١٨٥	فهرس الاشكال
١٨٦	فهرس الموحات
١٨٧-١٩٨	مصادر البحث

وتحدثت في الفصل الثالث والاخير من هذا الباب عن الوصف التفصيلي لمسار المدريسة ترتيبه وفقا لتتابع الاجزاء المختلفة التي يمر بها المرء منذ دخوله من الباب الرئيسي حتى بدء دخوله الى الممر المنكسر الثاني الذي يربط بين المدريسة وبين المصلى ودورة المياه ، وعلى ذلك فقد بدأت بالواجهتين الشرقية والجنوبية ، ثم تحدثت عن دركاة المدخل الرئيسي وعن الحديقة ، ثم عن ممر المدخل الرئيسي المؤدى الى الصحن ، ثم عن الصحن والايوانات وضمنت الحديث عنها وصف المحراب والمنبر .

اما الباب الثالث فقد جعلته لباحقات المدريسة وقسمته الى اربعة فصول تحدثت في الفصل الاول منها عن السبيل والكتاب والقاعة ، فوصفت اجزاء السبيل المعمارية فسي الدور الاول ، ثم اجزاء الكتاب والقاعة في الدورين الثاني والثالث .

وفي الفصل الثاني من هذا الباب تكلمت عن الحواصل فقسمتها الى ست مجموعات تتكون كل من المجموعات الاولى والثانية والرابعة والخامسة من حاصلين متداخلين ، وتتكون كل من المجموعتين الثالثة والسادسة من حاصل واحد وتقع هذه المجموعات تحت كل اجزاء المدريسة تقريبا .

وفي الفصل الثالث تكلمت عن المزينة والمصلى ودورة المياه والممر المؤدى اليهما ، ووضحت الاسباب التي اادت الى وضع المزينة في بداية الممر المنكسر الذي يربط بين الصحن وبين المصلى واهمها وجود السبيل في الركن الجنوبي الغربي للواجهة الجنوبية ، ثم وصفت المصلى الواقعة تحت الايوان الغربي ، واختتمته بالحديث عن دورة المياه .

وفي الفصل الرابع والاخير من هذا الباب تحدثت عن بيت القاضي ابو بكر بن مزهر وحاولت جهتها ان احدد مكانه على الرغم من عدم وجود أى دليل مادى لانه المنطقية بالمباني السكنية الحديثة .

اما الباب الرابع في هذه الرسالة فقد جعلته للخزارف عامة وقسمته ايضا الى اربعة فصول تحدثت في الفصل الاول منها عن الخزارف النباتية في مختلف اجزاء المدرسة كالسقف والجدران والارضيات وتكلمت خلالها عن انواع عناصرها الزخرفية المختلفة وعن طرق زخرفتها والالوان التي استخدمت فيها ، وقارنت العناصر الهامة منها بأعمالها على الآثار الاخرى معززا ذلك بالصور والرسومات .

وتكلمت في الفصل الثاني عن الخزارف الهندسية ، واتبعته في ذلك نفس المنهج الذي سلكته في مجالتي للخزارف النباتية .

اما الفصل الثالث فقد تحدثت فيه عن الخزارف الكتابية فأوردت ما وجدته منها على مختلف اجزاء المدرسة ، وقد اوردت بالرسالة صور بعض هذه الكتابات ورسوماتها .

وفي الفصل الرابع والاخير من هذه الرسالة تكلمت عن الخزارف المعمارية المختلفة كالعقود والحنايا ، والاعمدة والتيجان ، والذعائم والمقرنصات وغيرها ، وقد ايدت ووصفت كل هذه العناصر بالصور والرسومات وقارنته بالامثلة المشابهة في المعاصر الاخرى .

وانهيت الرسالة بخاتمة ذكرت فيها ما استطعت ان اصل اليه من نتائج جديسة في هذا البحث .

ويسرني قبل ان اختتم هذا التقديم ان اتقدم بوافر الشكر لاستاذتي الفاضلة الدكتورة سماد ماهر على توجيهاتها العلمية الدقيقة صاحبة الفضل كله في اخراج هذا البحث ، تلك التوجيهات التي كنت اتلقاها بروح منها ملؤها العطف الصادق . . . رج لا يحسها الا كل من تتلمذ على يديها . كما اشكر الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب مدير الادارة العامة للآثار الاسلامية والقبطية بمصلحة الآثار على مساعدته الجمة غير المحدودة لي ، واخيرا لكل من ساعدني وقدم لي يد العون في اتمام هذا البحث ، شكوي وثقائي يسري .

والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق .

القاهرة في ١٣/١١/١٩٧١

عاصم محمد بزق