

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم الآثار الإسلامية

عمائر السلطان قايتباي ف

بيت المقدس

مأهلاً أعدها
الطالب جمالاً سعد ناصر
لنيل درجة الماجستير

بإشراف الأستاذة الدكتورة
سعاد ماهر
عميدة كلية الآداب

١٣٩٤ هـ
١٩٧٤ م

الفهرست

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
أ - هـ المقدمة
١٨-١ تمهيد
٦٠-١٩ الباب الاول : السلطان قايتباى فى بيت المقدس
٢٠ الفصل الاول : الحالة السياسية
٣٠ الفصل الثانى : الحالة الاقتصادية
٣٤ الفصل الثالث : الآثار الباقية والمندثرة من عهد السلطان قايتباى فى بيت المقدس
٥٠ الفصل الرابع : الحالة الفنية فى بيت المقدس فى العصر المملوكى
٨٧-٦١ الباب الثانى : مدرسة قايتباى
٦٢ الفصل الأول : المدارس المملوكية فى بيت المقدس
٧٣ الفصل الثانى : مدرسة قايتباى
١٢٢-٨٨ الباب الثالث : الوصف المعطرى للمدرسة
٨٩ الفصل الأول : تخطيط المدرسة
١٠٤ الفصل الثانى : تخطيط الملحقات
١١٩ الفصل الثالث : مقارنة معماريه بين مدرسة قايتباى فى بيت المقدس ومدارسه فى القاهرة

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١٢٣-١٣٨ الباب الرابع : سبيل تايبتاي
١٢٤ الفصل الأول : تاريخ السبيل
١٣٧ الفصل الثاني : الوصف المعماري
١٣٩-١٧٧ الباب الخامس : الخزائف على المدرسة والسبيل
١٤٠ الفصل الأول : الخزائف المعمارية
١٥٣ الفصل الثاني : الخزائف النباتية والهندسية
١٦٧ الفصل الثالث : الخزائف الكتابية
١٧٨-١٨١ الخاتمة
١٨٢-١٩٨ الملاحق
١٩٩-٢٠٣ المراجع



الفصل الثالث : وقد عقدت فيه مقارنة بين مدرسة قايتباي بالقدس ومدارسه في القاهرة •

الباب الرابع : سبيل قايتباي وقد جاء في فصلين :

الفصل الأول : تاريخ السبيل •

الفصل الثاني : تخطيط السبيل •

الباب الخامس : وفيه بحث عن الزخارف الموجودة على المدرسة والسبيل وهو في فصول ثلاثة :

الفصل الأول : وقد تكلمت فيه عن الزخارف المعمارية على كل من المدرسة والسبيل •

الفصل الثاني : تناولت فيه الزخارف النباتية والهندسية •

الفصل الثالث : الزخارف الكتابية على كل من المدرسة والسبيل مع بيان انواع الكتابه الأثرية الموجودة على المدرسة والسبيل •

وقد اعتمدت على المصادر التاريخية الأصلية وتحريزت من الرجوع الى المصادر الغير موثوق بها ، وقد اعتمدت - أيضا - على الوقفية الخاصة بالمدرسة والموجودة في ارشيف وزارة الأوقاف المصرية تحت رقم ٨٨٢ التي أمطت اللثام عن كثير من الحقائق التاريخية والأثرية •

(٥)

واعتمدت بصورة أصلية على اللوحات التاريخية والصور التي تمت
بالإشراف على تصويرها بنفسى ، وعانيت من ذلك الكثير .

هذا هو منهجى وأرجو أن اكون قد وفقت فى عرض هذه المادة الجادة
العلمية ، وان كنت أخطأت ، فان كل ابن آدم خطأ ، بيد انى رجاء الى
الحق ، فان بدأ الخطأ فهذا الدليل على التقصير الذى لا يخلق منه انسان
واننى شاكر سلفا الى من ينصحنى ليصوب خطئى .

جلال ناصر