الزنارف الإسلامية في عمار
الكابوس الإتروسا بدمير القديمة
وابنه من التحف والإثار

رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية
قدمها محسن
مصطفى هلال الله صبيحه

تحت إشراف
الاستاذة الدكتورة / سعاد ماهر محمد
عميد كلية الآثار
الموضوع

تقديم

 وَقدمية تاريخية عن كائس منطقة مصر القديمة(434,538),(840,953)

1 - 14
24 - 14
34 - 14
39 - 30
41 - 31

الباب الأول

0 تخطيط الكنيسة

الفصل الأول
التخطيط الكنيسة
التخطيط البارز
التخطيط المبسط
التخطيط البديل

الفصل الثاني

1 تخطيط كائس منطقة مصر القديمة

الكنائس المستطيلة التخطيط

0 كنيسة أبي سرجة

1 كنيسة القديسة يودا
2 كنيسة الأنبا شنودة
3 كنيسة أبي السبيلين
4 كنيسة الملكة
5 كنيسة بليس ن الدروج
الباب الثاني

الخيار المحرارة

الفصل الأول: المقود والكتبات

الفصل الثاني: الرسوم الطائية والرسوم البيضاء

الفصل الثالث: الرسوم الطائية (القرسو) والرسوم البيضاء
الفصل الأول: الحجاب
الحجاب في الكهنة القطبي
الحجاب في العصر القبطي
الحجاب في العصر السلولي
الحجاب في العصر الممالي

الفصل الثاني: الزخارف النباتية
طراز الزخارف النباتية هليسي
حشوات الكهنسية
الورق
الشجر والشجر

الفصل الثالث: الزخارف الإدمية والحيوانية
العناصر الإدمية
العناصر الحيوانية

الفصل الرابع: الزخارف الهندسية والكتابية
الزخارف الهندسية
الزخارف الكتابية

الناتجة
تزويد اللوحات
الرسوم الإشكال
مصادر البحث
العنوان المختصر:

في الفصل الثاني، تكمل عبارة قواعد زخارف النطاقات والزخارف التراثية.

أما الفصل الثالث فقد جاءت النظرة الأولى للرسوم ذات اللون الباهتة (الكروكي). إذاً، هذه الفصل ينتمي إلى مجموع من هذا النوع من الزخارف، كما تكلمت فيما بينها عن زخارف الفن الإسلامي، وكذلك الرسوم الزينية التي حضرتها.

أما الفصل الثالث فقد عرض على الزخارف الفسيحة التي التأثير في الديكور الحدري الرئيسي في زخارف الأحياء، وقد وصف هذا الفصل أسلوب الرسوم الأول، خاصة للزخارف بينية الفاطميين والسلاجق. وإذا جعلنا الزخارف النباتية من مراقبة الأزهار والنباتات والملوكية، فقد تبيّن طراز الزخارف النباتية بشكل عام، بدأ في الفن الإسلامي، وحتى نهاية الفن المركزي، أما الفصل الثالث فقد تكمل في مناحي الزخارف الأزهارية والزينة على الحجج والزخارف الطبقية، وبرز فيها الرسوم الضخمة.

العنوان المختصر:

أما الفصل الرابع والأخير من هذا الرسال الحضاري، فهو نواحي الزخارف الجيزة ونواحي الزخارف على النحت والزخارف المبهمة التي تأتي إلى درجة كبيرة.

وقد ذكرت في هذه الرسالة، وما مازلت نتائج في هذا البحث.
وحيضن أن تقدم بكلمة فضاء إلى أستاذى القائمية الامتنانه
الدكتور محمد أبو سعد عده كلية الآثار شجاعاً بطلاً يقضى
بمفعول جهاد وتفاني وصبر يقدر بحدود 3 شروائنا وصعبات الهي من مواقفه
بصفة أو لكل المعلومات والنتائج العلمية الدقيقة التي زودتنا بها أو فيما
صاحبنا من زيارات لمواقف هذه التراثية على الأبحاث والتعليم والتقدير
والخصوص.
وذلك أن نفي انتظار بالشكر إلى أستاذى القائمية السيد الاستاذ عبد الرحمن محمود
عهد التقنيه برجاء الاعتراف الآثار الإسلامية والقبيلة لما أبدع به من تراث ومصالح علمية
واقدنا في من تمثلت مختلطة في مجال هذا البحث لمبادرته زهير وقيديري
كما أنتم أيضاً بالشكر وال تشجيع أضواء مكتبات الهيئة القبالي ومجموعة الآثار
العلمية بكمية الآثار وتحف الفن الإسلامي وأخص بالشكر الامتنان صاحب أحمد
الراوي عبد القدوس إليها والرسالة إلى السيد محمد أبو سعد مكتبة الإدارة العامة
للإسناد الإسلامية والخصوص.
ولله سبعين وخماسي ولي التوفيق.

 Совет أحمد الأحمد
1374/7/30