

الدكتور الحبيب لبرتراند
شهر لا إسلامية فللال عصر الورا

مادر

محور عرضة محور

شكر وتقدير

لا يعنى إلا أن أتقدم بجزيل شكري ووافر احترامى لحضرته

أستاذ الفاضل العالم الجليل ، الأستاذ الدكتور / حسن الباشا

أستاذ الفنون الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

على توجيهاته السديدة وآرائه العلمية الرائدة ، وانى

لأعترف بعالسيادته على من فضل التوجيه والارشاد ، وأنه

لولا رعايته وتشجيعه لى لما تمكنت من اتمام هذا

البحث ..

* * * *

محتوى البحث

المسكوكات النحاسية والبرونزية بمصر الإسلامية

خلال عصر الدولة

دراسة أثرية حضارية

صفحة رقم

٥

المقدمة

الجزء الأول

الفصل الأول

المسكوكات النحاسية والبرونزية المبكرة

الفصل الثاني

المسكوكات البرونزية في مصر خلال العهد الأموي

الفصل الثالث

المسكوكات النحاسية والبرونزية في مصر في العصر العباسي

الفصل الرابع

دار الفرب والنقود المتداولة

الفصل الخامس

العلاقة بين الفلوس والمنج الزجاجية

الفصل السادس

تطور الكتابات والعناصر الرخrafية على الفلوس

الفصل السابع

دور الحضارة للمسكوكات النحاسية والبرونزية

خاتمة البحث

المصادر والمراجع

الجزء الثاني

القسم الأول

الدراسة الوصفية

القسم الثاني

اللوحات

القسم الثالث

الأشكال

* * * *

فى العصر الحاضر . وتسلل العبارات الـواردة على كل من الفلوس والمنج الخاصة بها ، على مدى الارتباط الوثيق بينهما ، واهتمام الـولاة وعمال الخراج وغيرهم من موظفى الادارة العالية باصدار مسـكـوكـات جـيـدة لـاـيـتـطـرـقـ اليـهاـ الشـاكـ ، وقد صـنـعـ لـذـلـكـ المـسـئـولـونـ أـعـدـادـاـ كـبـيرـةـ منـ المـنـجـ الزـاجـاجـيـةـ التـىـ تـحـمـلـ أـوزـانـ مـتـعـدـدـةـ لـلـفـلوـسـ حـتـىـ يـتـيـسـرـ التعـامـلـ بـهـاـ وزـنـاـ .

وتناول الفصل السادس دراسة تطور الكتابات والعنـامـ الزخرفـيةـ عـلـىـ الفـلوـسـ ، والكتـابـاتـ عـلـىـ هـذـهـ المـسـكـوكـاتـ هـىـ الكـوـفـيـةـ التـىـ اـنـتـشـرـتـ فـىـ الـعـالـمـ اـلـاسـلـامـىـ فـىـ الـقـرـنـ اـلـأـوـلـ الـهـجـرـىـ ،ـ وـالـتـىـ نـجـدـ لـهـاـ مـثـيـلاـ فـىـ كـتـابـاتـ الـمـصـاحـفـ وـالـمـنـجـ وـالـأـخـتـامـ وـالـعـمـائـرـ وـسـائـرـ الـكـتـابـاتـ التـذـكـارـيـةـ ، وـهـىـ التـىـ يـشـيعـ فـىـ حـرـوفـهـاـ الـتـرـبـيـعـ وـالـزـوـاـيـاـ الـقـائـمـةـ ، وـقـدـ تـطـوـرـتـ الـكـتـابـاتـ عـلـىـ المـسـكـوكـاتـ تـبـعـاـ للـعـصـورـ الـمـخـتـلـفـةـ مـنـ خـلـالـ الـعـبـارـاتـ الـمـنـقـوـشـةـ عـلـىـ مـرـكـزـىـ الـوـلـاـةـ وـالـظـهـرـ ، وـالـهـوـامـشـ بـالـاـضـافـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ التـىـ شـهـدـتـهـاـ عـهـودـ الـوـلـاـةـ وـعـمـالـ الـخـرـاجـ وـغـيـرـهـمـ . وـمـنـ نـاحـيـةـ أـخـرىـ فـقـدـ حـفـلتـ الـمـسـكـوكـاتـ الـمـسـاعـدـ بـمـجـمـوعـةـ طـبـيـةـ مـنـ الـعـنـاصـرـ الـزـخـرـفـيـةـ بـنـوـعـيـاتـهـ الـمـخـتـلـفـةـ نـبـاتـيـةـ كـانـتـ أـوـ هـنـدـسـيـةـ أـوـ فـلـكـيـةـ ، وـالـمـرـجـ بـيـنـ بـعـضـهـاـ فـيـ تـنـاسـقـ وـرـشـاقـةـ لـاـضـفـاءـ مـسـحةـ فـنـيـةـ تـقـلـلـ مـنـ غـلـوـاءـ الـجـفـافـ وـالـيـبـوـسـةـ الـتـىـ يـتـمـيـزـ بـهـاـ الـخـطـ الـكـوـفـيـ .

أما الدور الحفاري للمسـكـوكـاتـ النـحـاسـيـةـ وـالـبـرـونـزـيـةـ فـقـدـ اـخـتـصـ بـهـ الـفـصـلـ السـابـعـ ، فـعـنـىـ بـتـوـضـيـحـ الـدـوـزـ الـذـىـ لـعـبـتـهـ هـذـهـ

المسكوكات في الحياة الاجتماعية والحياة الاقتصادية والنظام الإداري والسياسي، واستخدامها على نطاق واسع في استيفاء المتخصصات الخامسة بضرائب بيت المال أو ديوان الخراج، فضلاً عن بيان أثرها في حياة القاعدة الشعبية العريضة من خلال دراسة أسعار السلع الأساسية التي لا تستغني عنها طبقة العامة، والموازنة بين الدخول والمعروفات أو النفقات، وتکاليف معيشة الإنسان العمري البسيط . ومن ناحية أخرى كان للمسكوكات النحاسية والبرونزية دورها في التعبير عن النظام الإداري من خلال كتابات الوجه والظهر التي تحمل أسماء الوالي أو عامل الخراج مع اسم صاحب شرطته ، مما يدل على التعاون الوثيق بين موظفي الإدارة المالية . فضلاً عن دورها الإعلامي الهام لكافة طوائف الشعب عن حكام بلدهم وفترات ولائهم ، والتبعية للخلافة الإسلامية خلال العهود المختلفة ، وحتى استقلال مصر على عهد الطولونيين في منتصف القرن الثالث الهجري .

أما خاتمة البحث فقد تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها من خلال دراسة الموضوعات المختلفة التيتناولتها الرسالة ، والطرز الجديدة و الفلوس النادرة والفريدة التي تم اكتشافها خلال مراحل الدراسة .