

جامعة القاهرة
كلية الآثار
القسم الإسلامي

١٩٨١ / ١٤٠١

تصاوير الخطوط في عصر
الأيوبيين
دراسة أثرية فنية



رسالة ماجستير

إعداد الطالب

أبراهيم محمد محمد



إشراف الأستاذ الدكتور

حسن الباشي

رئيس القسم الإسلامي

١٩٨١ / ١٤٠١

فهرس المحتويات

الصفحة

القدمة :

١ حالة التصوير قبل عصر الأيوبيين في مصر الإسلامية

الفصل الأول :

١١ تصاوير مخطوطات من كتب دينية مسيحية :

— تصاوير من مخطوطة الأربع بشائر مؤرخة بسنة (٥٥٢٦ /

١٦ (١١٨٠ م)

— تصاوير من مخطوطة الأربع بشائر مؤرخة بسنة (٦٢٣ /

٤٠ (١٢٢٦ م)

— تصاوير من مخطوطة الرسائل وأعمال الرسل مؤرخة بسنة

٤٥ (١٢٤٩ / ٥٦٤٢ م)

— تصاوير من مخطوطة الأربع بشائر تؤنخ بحوالي سنة

٧٠ (١٢٤٩ / ٥٤٢ م)

الفصل الثاني :

٨٨ تصاوير مخطوطات من كتب أدبية :

— تصاوير من مخطوطة كليلة ودمنة تؤنخ بحوالي سنة

٩١ (٦٢٢ / ٥٢٥ م)

— تصاوير من مخطوطة مقامات الحريري مؤرخة بسنة

١٢٢ (٦١٩ / ٥٢٢ م)

الفصل الثالث :

١٥٨ تصاوير مخطوطات من كتب علمية :

— شرح المقامات الصلاحية في الخيل والبسطرة والفنوسية

١٥٩ عمل بأمر السلطان صلاح الدين الأيوبي

- ١٦٠ - تصاير من مخطوطة في تركيب المين وعللها وعلاجها مؤرخه بسنة (٥٩٢ هـ / ١٩٦١م)
- ١٦٢ - كتاب الأدوية المفردة لرشيد الدين الصوري (ت ٢٠ سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٩م)
١٦٥ - تصاير من مخطوطة في التنجيم لأبي مشر البلخي تسوّرخ بحوالى الربع الثاني من القرن (٧٢ هـ / ١٣١م)

الفصل الرابع :

- ١٨٧ تصاير مخطوطات من كتب حرية :
- ١٨٨ - كتاب في مكائد الحروب ومنازل المدن قدّمه مؤلف للسلطان صلاح الدين الأيوبي
- ١٨٩ - تصاير من مخطوطة تبصرة أرباب الألباب لعرضي بن على الطرسوسى (ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣م)

الفصل الخامس :

- ١٩٧ تحليل تصاير المخطوطات في العصر الأيوبي من الناحية الفنية :
- ١٩٨ - الخلط اللوني
- ٢٠٠ - رسم الكائنات الحية
- ٢٠٤ - الزخارف النباتية وال الهندسية
- ٢٠٦ - أشكال الأزياء والأسلحة
- ٢١٦ - رسم الخلفيات المعمارية وقطع الآثار
- ٢٢٠ خاتمة البحث

فهرس كتاب البحث صحوى على بيان :

٢٧٧

..... - اللوحات

٤٤٤

..... - الأشكال

مراجع البحث وتحتى على :

٢٤٨

..... - المصادر والمراجع الفرعية

٢٥٦

..... - المراجع الأجنبية

المخطوطات في مصر الأيوبي من خلال الخطط اللونية ورسم الكائنات الحجرية والخوارف النباتية والهندسية وأشكال الأحياء والأسلحة ورسم الخلفيات المعاصرة التي تحتوي عليها هذه التصاوير، هنذا بالإضافة إلى قطع الأثاث والأدوات المنزلية.

خامسة : وذكرت فيها نتائج خاصة بتصاوير المخطوطات في حصر الأيوبيين ثم أخذت بهذا البحث بيان اللوحات التي يتضمنها كatalog البحث وكذلك بيان الأشكال التي قمت برسوها من واقع تصاوير المخطوطات موضوع البحث وقد اتفق بي على الأشكال التي قمت برسوها من واقع تصاوير المخطوطات موضوع البحث وهذا الكatalog بنشر بمحضر التصاوير التي لم تنشر من قبل . يليه قائمة بأسماء هذا الكatalog بنشر بمحضر التصاوير التي اعتمدتها في هذا البحث . المصادر والمراجع العربية والمراجع الأجنبية التي اعتمدتها في هذا البحث وقد قمت بمعراسلة العديد من المتاحف والمكتبات العالمية التي تحفظ بمخطوطات عربية مزينة بال تصاوير الملونة وأنذرت منها على سبيل المثال : المتحف البريطاني بلندن "Bodlian Library, Oxford," والمكتبة المبودلية بأسفورن "British Muscum, London," والمكتبة الأهلية بباريس "Bibliotheque Nationale, Paris" ومتيبة المعهد الكاثوليكي بباريس "Institute Catholique, Paris" . كما اتخذت من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ومتحف الفن القبطي بالقاهرة ودار الكتب الصورية بالقاهرة ميداناً عملياً للبحث والدراسة في تصاوير المخطوطات في حصر الأيوبيين موضوع البحث . وأسجل هنا جزءاً من الشرك وتنظيم التقديم لكل من أساتذتي وزملائي بالقسم لتعاونهم المخلص معى وكل من أمياء مكتبة ومتحف الكلية وشحذ الفن الاسلامي بالقاهرة وأمانة المتحف القبطي بالقاهرة ودار الكتب المصرية بالقاهرة ، وأمانة مكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومكتبة المعهد الالمانى بالقاهرة ، كما لا يسعنى سوى تقديم آيات الشكر والعرفان لأستاذى الفاضل

الأستاذ الدكتور حسن الباشا لما أبدأه من سمة صدر وغزير علم وتجربة
ونصائح قيمة هدية فاليه يمود الفضل في اخراج هذا البحث على هذه الصورة .
وأرجو من الله تعالى أن يكون بحثي هذا على المستوى المطلوب منه وأن يكون
رصيدا علميا يستفاد منه ليزدح الستار عن فن التصوير الإسلامي في العصر الأيوبي
ومدى ما وصل إليه فن تزييق المخطوطات بال تصاوير الملونة من إزد هارفني فن
هذا الفن .

"وقل رب زدني علما"

"صدق الله المظيم"