



أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية
بمدينة القاهرة.
”دراسة أثرية فنية“

لينيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن الباسا

إعداد

شادية الدسوقي عبد العزير كشك
معيدة بقسم الآثار الإسلامية

محتويات الرسالة

الصفحة	الموضع
١ - هـ التمهيد	
٢١ - ١ - الظروف الاجتماعية المؤثرة في أشغال الخشب	
٣٠ - في العصر العثماني	
القسم الأول	
"دراسة التحليلية"	
٤٢ - (١٨٩)	
الفصل الأول : (الشكل العام للأشغال الخشبية العثمانية في العمائر الدينية بالقاهرة)	
٢٣ - ٣٤ - الأبواب	
٣٤ - ٣٩ - الشبابيك	
٤٠ - ٥٠ - دك المبلغين	
٥٠ - ٥٣ - الدواليب الحائطية	
٥٤ - ٦٨ - المنابر	
٦٨ - ٧٤ - دك المقرئين	
الفصل الثاني : (الطرق الصناعية في زخرفة الأشغال الخشبية العثمانية بالقاهرة)	
٨٦ - ١٠١ - طريقة الحفر	
٨٧ - ٩٠ - * طريقة الحز	

الصفحة

الموضوع

٩٣ - ٩٠	* طريقة الحفر البسيط
٩٦ - ٩٣	* طريقة الحفر الغائر (العميق)
١٠١ - ٩٩	* طريقة القطع (السطح)
١٠٨ - ١٠٢	<u>طريقة التجميج والتشيق :</u>
١١٥ - ١٠٩	<u>طريقة التطعيم والترصيع :</u>
١٢٣ - ١١٦	<u>طريقة أشغال الخرط :</u>
١٢٩ - ١٢٤	<u>طريقة الرسم بالألوان المتنوعة :</u>

الفصل الثالث : (الأشكال الزخرفية التي وردت على التحف)

الخشبية العثمانية بالقاهرة)

أولاً : الزخارف الهندسية (

١٤٦ - ١٣٢ * زخرفة الأشغال الخشبية بالأطباق النجمية

* زخرفة الأشغال الخشبية بالأشكال الهندسية

١٥٢ - ١٤٦ المتنوعة

* زخرفة الأشغال الخشبية العثمانية بالغروكة

١٦١ - ١٥٢ والمعلق بأ نوعه

ثانياً : الزخارف البارتية (١٦٢ - ١٨٠)

- الزخارف المحورة عن الطبيعة :

أ - زخرفة الروماني

ب - زخرفة الهناتي

- الزخارف المحاكية للطبيعة :

- أ - زهرة اللالا ١٢٤_١٢٥
- ب - زهرة القرنفل ١٢٥_١٢٦
- ج - رسم الفاكهة ١٢٦_١٨٠
- ثالثا : الزخارف الكتابية : (خط النسخ) ١٨١_١٨٩

القسم الثاني

"الدراسة الصفيحة"
 (٣٢٥ - ١٩٠)

= الأبواب : (من تحفة ١ - ٣٠) ١٩١_٤٠

= الشبابيك : (من تحفة ٤٥ - ٤٦) ٢٤١_٤٦

= دك البلغين : (من تحفة ٤٦ - ٥٨) ٢٦٢_٨٤

= الدوالib الحائطية (من تحفة ٥٩ - ٦٢) ٢٨٥_٩٣

= المقاصير : (من تحفة ٦٨ - ٦٩) ٢٩٤_٩٨

= المنابر : (من تحفة ٧٤ - ٢٠) ٢٩٩_٥٦

= دك المقرئين : (من تحفة ٩٥ - ١٠٩) ٣٥٢_٢٥

الخاتمة ٣٧٦_٨١

الراجع والمصادر ٣٨٢_٩٩

الموضع _____
الصفحة _____

* معجم بالألقاب والوظائف التي ورد ذكرها بالبحث ٤٠١-٤٠٥

* معجم بالألقاب والوظائف التي ورد ذكرها بالبحث ٤٠٥_٤٠١

* معجم المصطلحات الفنية والمهنية التي ورد ذكرها بالبحث ٤١٨_٤٠٦

فهرس اللوحات والأشكال ٤١٩_٤٥٤



وتميزت به هذه الفترة العثمانية وما كان سابقاً مع عرض أمثلة للتحليل والتأصيل والمقارنات داخل مصر على سبيل المثال في تركيا وأسبانيا والمغرب وتونس والعراق والقدس مع توضيح العلاقة بين هذه الأشغال الخشبية ودى تافقها مع عمارة المسجد نفسه .

والفصل الثاني من هذه الدراسة التحليلية يشمل "الطرق الصناعية في زخرفة الأشغال الخشبية العثمانية بالقاهرة" ويضم هذا الفصل الطرق الصناعية التي نفذت بها الأشكال الزخرفية على الأشغال الخشبية العثمانية بالقاهرة وهي طريقة الحفر بأنواعه الحز والحفر البسيط والعميق (الغائر) والبارز والمشطوف وطريقة التجميع والتعشيق وطريقة التطعيم والترصيع وطريقة أشغال الخرط المتشععة وطريقة الرسم بالألوان المتعددة وطريقة التفريغ وطريقة السدادايب البارزة.

قد قمت بتأصيل هذه الطرق الصناعية وتحليلها مع عرض تتبع تاريخى لتنفيذها على الأشغال الخشبية المختلفة .

الفصل الثالث يشمل " الأشكال الزخرفية التي وردت على التحف الخشبية العثمانية بالقاهرة " وتعرضت فيه للحديث عن الزخارف الهندسية التي زينت بها الأشغال الخشبية منها ما كان سابقا في الفترة المملوكية كالأطباقي النجمية ومنها ما تميّز به هذه الفترة العثمانية من زخارف المعقلى بأنواعه القائم والمائل والمعكوف إلى جانب زخرفة الغرفة والأشكال الهندسية الأخرى متعددة الأضلاع مع تأصيل هذه الأشكال الهندسية جميعها وعرض أمثلة داخل مصر وخارجها لأجل التأصيل والتحليل والمقارنة مع الأمثلة الخاصة بالفترة العثمانية بالقاهرة ، وتناولت الحديث في هذا الفصل عن العناصر الزخرفية النباتية التي شاع استخدامها على منتجات هذه الفترة منها زخرفة الأرابيسك (الرموي) وزخرفة الهائلي وزهر اللالا والقرنفل والرمان والورقة الرمحية المستندة وأطباقي الفاكهة إلى جانب عناصر زخرفية نباتية أخرى زينت بها هذه الأشغال الخشبية مع عرض لأمثلة من تركيب

رمت بهذه العناصر الزخرفية التباثية . وتعرضت في هذا الفصل أيضاً للزخارف الكتابية المثلثة في الأدعية والكتابات التاريخية والقرآنية المنفذة بالخط النسخ إما بالحفر أو الرسم باللون أو التطعم بالصدف .

والقسم الثاني من هذا البحث يشمل " الدراسة الوصفية " ، وتعرضت فيه للحديث عن الأشغال الخشبية ذات الصفة المعمارية كالأبواب والشبابيك ودكك البليفين والداليب الحائطي والمقاصير وقد ربطت هذه الأشغال الخشبية ذات الصفة المعمارية بعمارة المسجد نفسه، لأوضح مدى التوافق بين أبعادها وأبعاد التصميم المعماري للمسجد الموجودة به ، وتناولت الحديث في هذه الدراسة الوصفية الأشغال الخشبية ذات الصفة المنقوله وتضم المنابر ودكك المقرئين .

وفي هذا القسم لم أقتصر على وصف هذه الأشغال الخشبية ذات الصفة المعمارية والمنقوله ، بل قمت باستبيانات وتحليلات لكل تحفة مع عرض أمثلة للمقارنة داخل مصر وخارجها ، هذا بالإضافة إلى عمل تراجم لمعظم منشئ العوائـر الدينية القائم بها الأشغال الخشبية المتناولـة في هذا البحث واتـم بشـأن الترميمات بها .

والحق بالبحث معجماً خاصاً بالألقاب والوظائف التي وردت به ومعجماً آخر للمصطلحات التي يتداولها متخصصو أشغال التجارة والتي جاء ذكرها بالبحث ثم الخاتمة التي شملت النتائج المتعلقة بموضوع البحث .

وأخيراً أتقدم بخالص شكري لكل من وقف بجانبي وقدم لي يد العـون والمساعدة أتـماً اعداد هذا البحث وأخص بالذكر أـساتذـتي بالكلية وجميع الزملـاء من المعـيدـين والمـدرسـين المسـاعـدين .

وأـنـجـهـ بالـشـكـرـ أـيـضاـ إـلـىـ السـيـدـ المـخـتصـ بـأـرـشـيفـ الـوثـائقـ بـوزـارـةـ الـأـوقـافـ والـسـيـدـ المسـئـولـ عنـ مـحـفـظـاتـ مـلـفـاتـ الـآـثـارـ الـاسـلـامـيـةـ بـهـيـئةـ الـآـثـارـ الـمـصـرـيـةـ وـالـسـادـةـ أـمـانـةـ مـسـتـحـفـ الـفـنـ الـاسـلـامـيـ وـالـمـعـهـدـ الـفـرـنـسـيـ وـالـمـعـهـدـ الـأـلـمـانـيـ وـالـجـامـعـةـ الـأـمـرـيـكـيـةـ وـدارـ الكـتبـ الـمـصـرـيـةـ .