

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



الزخارف الجصية في عمائر القاهرة الدينية
الباقية في العصر المملوكي البحري

(٧٤٨-٧٨٤ هـ / ١٤٥٠ - ١٣٨٢ م)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية

اعداد

جمال عبد الرحيم ابراهيم

إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن الباشا

المجاد الأول

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

الفهرس

المصحات

أ - ج	تمهيد
١ - ٢	بقدمة
٨ - ٩	« القسم الاول : الدراسة التحليلية »
٨ - ٢٣	الفصل الاول : أعمال الجص والصناعة
٢٦	الفصل الثاني : الزخارف النهائية
٤٥	الفصل الثالث : الزخارف الهندسية
٥٨	الفصل الرابع : الزخارف الكتابية
٦٦	الفصل الخامس : التأثيرات الفنية على الزخارف الجصية
	« القسم الثاني الدراسة الوصفية

- ١ - جامع الظاهر ببيبرس ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م
- ٢ - ضريح مصطفى باشا ٦٦٧ - ٦٨٦ هـ / ١٢٦٧ - ١٢٨٧ م
- ٣ - خانقاة اهدكين البندقداري ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م
- ٤ - مجموعة قلاوون ٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م
- ٥ - قبة الصوابي ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦ م
- ٦ - قبة الاشرف خليل ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م
- ٧ - قبة حسام الدين طرنطاي ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م
- ٨ - رباط احمد بن سليمان الرفاعي ٦٩١ هـ / ١٢٩١ م
- ٩ - مقبرة الناصر محمد ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م
- ١٠ - أعمال لاجين في ابن طولون ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م
- ١١ - زاوية زين الدين يوسف ٦٩٧ هـ / ١٢٩٨ م

- ١٢ - مدرسة قراسنقر ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ - ١٣٠١ م
- ١٣ - محراب الامير صلابار بالازهر ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م
- ١٤ - محراب الامير صلابار بجامع عمبو ٧٠٢ هـ / ١٣٠٢ م
- ١٥ - خانقاة ومسجد سنجر الجاولى ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م
- ١٦ - قبة على يد رالدين القراني ٧١٠ - ٧٢٠ هـ / ١٣١٠ م - ١٣٢٠ م
- ١٧ - مدرسة وقبة سنقر السمدى (حسن صدقة) ٧٢١ هـ / ١٣٢٨ م
- ١٨ - جامع آل ملك الجوكندار ٧١٩ - ٧٢٢ هـ / ١٣١٩ - ١٣٢٢ م
- ١٩ - جامع الامير حصون ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م
- ٢٠ - جامع الماس الحاجب ٧٢٠ هـ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ م
- ٢١ - جامع الامير قوصون ٧٢٠ هـ / ١٣٣٠ م
- ٢٢ - قبة القاصد ٧٢٥ هـ / ١٣٣٤ م
- ٢٣ - قبة الامير قوصون ٧٢٦ هـ / ١٣٣٦ م
- ٢٤ - جامع الطنفا الماردانى ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م
- ٢٥ - جامع اسلم السلحدار ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م
- ٢٦ - جامع أن سنقر (الازرق) ٧٤٧ - ٧٤٨ هـ / ١٣٤٦ - ١٣٤٧ م
- ٢٧ - خانقاة ام انوك ٧٤١ - ٧٤٦ هـ / ١٣٤٠ - ١٣٤٥ م
- ٢٨ - مدرسة تتر الحجازية ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م
- ٢٩ - مدرسة السلطان حسن ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م

٢٧٣ -

٢٧٥ -

* الخاتمة

* فهرس اللوحات والاشكال

* قائمة مصادر و مراجع البحث

المصادر والمراجع المستخدمة

تضم مدينة القاهرة العديد من العماير الدينية التي تنتمي إلى عصر المماليك البحرية والتي كانت ميدانا حرس الفنان المسلم على أن يظهر فيه براعته وابداعه فمن المجالات الزخرفية المختلفة . ورغم تعدد الدراسات التي تولت إبراز بعض الجوانب الفنية لعصر المماليك البحرية فقد وجدت المجال خلوا من دراسة متخصصة تتناول بشكل شامل احدى المجالات الفنية الهامة والمتمثلة في الزخارف الجصية التي شغلت أماكن متعددة من هذه الآثار ، فلم يقتصر وجودها على المآذن والقباب وتغشيات الفتحات وإنما شكلت عنصرا هاما في الزخرفة داخل هذه العماير ما بين محاريب وعقود وبواطنها واشرطة زخرفية لا سيما في جدار القبلة مما يوحي بأهميتها فكان ان وقع اختياري عليها ميدانا للبحث .

ولقد حرصت على أن تكون هذه الدراسة محاولة لايجاد تفسير لاستمرار وبقائها استخدام الزخارف الجصية في العماير الملوكية رغم شمول استخدام مواد اخرى للزخرفة كان من أهمها الرخام ، إذ أن الشذرات التي وردت في المراجع لا تمثل شفاة لتفسير الباحث في ظاهرة فنية هامة .

ومن أهم المراجع التي افدت منها كتاب كوست (Cost (P) بعنوان :
Architecture Arabe et Monuments du Caire , Paris 1839

وكتاب كريزون (Creswell (K.A.C) بعنوان :-
The Muslim Architecture of Egypt, 2 Vols . Oxford
(1952 -1959)

