

الأسم : آلاء عبد العزيز محمد خيرى

تاريخ الميلاد : ١٩٨٤/٤/٩ جهة الميلاد : الرياض

الدرجة : ماجستير

التخصص : فنون إسلامية

المشرفون على الرسالة : د . شادية الدسوقي عبد العزيز

أ.د ربيع حامد خليفة (رحمه الله)

عنوان الرسالة : التحف الخشبية فى الهند منذ عهد الدولة المغولية وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م
(دراسة آثارية فنية) .

ملخص الرسالة : أسهمت الهند بدور بارز ومؤثر فى تطوير الفن الإسلامى بصفة عامة وفى مجال صناعة التحف الخشبية بصفة خاصة , حيث بلغت الهند فى هذا المجال مبلغاً كبيراً وتزخر المتاحف الهندية والعالمية بالعديد من التحف الفنية التى أنتجتها أيدى صناع الهند

وقد تمت الدراسة من خلال مقدمة وتمهيد وثلاثة أبواب , وقد قسمت الدراسة على النحو التالى :

مقدمة : تشتمل على أهمية الموضوع وأسباب اختياره وصعوباته وأهم الدراسات السابقة ومنهج البحث .

تمهيد : يتناول الناحية الجغرافية والتاريخية والفنية والدينية فى الفترة من القرن العاشر وحتى نهاية القرن الثالث عشر الميلادى (١٩:١٦م).

الباب الأول : ويتناول الدراسة الوصفية للتحف الخشبية , وقسمته إلى أربعة فصول, بدءاً من

التحف الخشبية فى القرن ١٠هـ\ ١٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ\ ١٩م .

الباب الثانى : يهتم بدراسة أنواع الأخشاب المستخدمة فى صناعة التحف ومراكز إنتاجها والأساليب الزخرفية المستخدمة فى صناعتها ,بالإضافة إلى أنواع التحف .

الباب الثالث : يتناول دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية المنفذة على التحف ,حيث تنوعت الزخارف المنفذة عليها من رسوم آدمية ورسوم حيوانات وطيور وكائنات خرافية وزخارف نباتية وهندسية وكتابية وغيرها .

كما تناول أيضاً أهم التأثيرات الفنية على تحف موضوع الدراسة وأبرز عوامل إنتقالها ,أما عن أهم هذه التأثيرات فهى تأثيرات محلية وأخرى وافدة .

وقد أختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج ثم قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية يليها فهرس الخرائط والأشكال واللوحات وأخيراً كتالوج الخرائط والأشكال . واللوحات.

Name: Alaa Abd el Aziz Mohamad khairy

Date and place of birth: 9\4\1984 place of birth : Riadh-Saudi Arabia

Degree: Master

Specialization: Islamic Art

supervisor(s): D. shadia

Title of thesis: "The Wooden Objects in India" from the age of the Mughal Emperor till the end of the 19th century.

Summary: This study has been discussed through an intro, abstract and 3 chapters and has been classified as follows:

The Introduction Contains the Importance of the subject, why it was chosen, the implications, the most important previous studies, and the research curriculum.

Preface is concerned with the geographical, historical, artistic and religious features in that period.

Chapter 1 Discusses the Descriptive Study for the wooden objects and divides it into 4 sub-titles starting from the wooden objects from the start of that period till the end.

Chapter 2 is concerned with the kinds of wood used in the making of these monumental objects, their production centers and decoration styles used in their making, in addition to the objects categories.

Chapter 3 Discusses the analytical study for the decorative items executed on the monumental objects since it varied from human drawings to animal drawings, birds, mythical creatures, floral decorations to geometric forms, writing forms...etc.

Also discussed the artistic influences on the objects in that period which were local influences and others which were imported, and discusses its movement factors.

Finally The Thesis ended by the conclusion, the most important results, the list of references, the Arabic and English references followed by the index, the maps, the figures, the images and in the final, the catalogue for maps, figures and images.