

الإسم : هبة أحمد طه محمد مرعي

تاريخ وجهة الميلاد : ١٩٨٤/٥/١٩ م - الجيزة

الدرجة : معيد

التخصص : آثار إسلامية

المشرفون علي الرسالة : الأستاذ الدكتور / رأفت محمد النبراوي

عنوان الرسالة : الصنج الزجاجية الإسلامية المحفوظة بمتحف كلية

الآثار - جامعة القاهرة - دراسة أثرية فنية.

ملخص الرسالة

موضوع الدراسة تحت عنوان "الصنج الزجاجية الإسلامية المحفوظة بمتحف

كلية الآثار - جامعة القاهرة - دراسة أثرية فنية"

وقد قسمت هذا البحث إلى مقدمة وتمهيد وأربعة أبواب كالتالي:

- مقدمة: وقد أشرت فيها إلى أهمية موضوع البحث والصعوبات التي

واجهتني في الدراسة، ثم ذكرت أهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها في هذا البحث.

- تمهيد: تناولت فيه الصنج من حيث معناها ونشأتها وتطورها ومادتها

الخام بما في ذلك صناعة الزجاج في العصور المختلفة، كما تحدثت عن ألوان الصنج وطريقة صناعتها وكيفية استخدامها.

- الباب الأول: ويختص بالصنج الأموية ويحتوي على فصلين، الأول

دراسة وصفية للصنج الأموية، والثاني عبارة عن دراسة تحليلية للصنج الأموية.

- الباب الثاني: وهو عن الصنج العباسية، ويحتوي على فصلين، الأول

دراسة وصفية للصنج العباسية، والثاني عبارة عن دراسة تحليلية للصنج العباسية.

- الباب الثالث: ويتناول الصنج الفاطمية، ويحتوي على فصلين، الأول

دراسة وصفية للصنج الفاطمية، والثاني عبارة عن دراسة تحليلية للصنج الفاطمية.

- الباب الرابع: وهو عن الصنج المملوكية ويحتوي على فصلين، الأول دراسة وصفية للصنج المملوكية، والثاني عبارة عن دراسة تحليلية للصنج المملوكية. يلي ذلك خاتمة تناولت فيها أهم نتائج البحث، ثم ثبت بأهم المصادر والمراجع العربية والأجنبية التي استعنت بها في هذا العمل، ثم فهرس اللوحات والأشكال ثم الكتالوج الذي يشتمل على اللوحات وعددها مائة وثمان وعشرون لوحة تنشر لأول مرة، يلي ذلك الأشكال.