

الاسم : ساره مصطفى عبد الرحمن جمعه

تاريخ وجهه الميلاد : ١٩٨٣/٧/٢٣ - عين شمس.

الدرجة : ماجستير

التخصص : اثار اسلاميه

المشرفون علي رساله:

١- أ.د ر أفت محمد محمد النبراوي مشرفا (استاذ الاثار الاسلاميه جامعه القاهره

وعميد كليه الاثار الاسبق).

٢- أ.د مختار حسين الكسباني مشرفا مشاركا (استاذ الاثار الاسلاميه جامعه القاهره).

عنوان رساله : " تصاوير آدم وحواء في عصر النهضة وعلاقتها بالتصوير الشرقي "

ملخص رساله :

يعد موضوع تصاوير آدم وحواء في عصر النهضة وعلاقتها بالتصوير الشرقي من الموضوعات الجديدة ، حيث تناولت الدراسة صور آدم وحواء في فنون عصور ما قبل النهضة حيث تم تمثيل موضوع آدم وحواء علي الجبانات والتوابيت، وعلي جدران الكنائس في الفن البيزنطي والرومانسكي والقوطي بالإضافة إلي المنمنمات والمنحوتات التي تمثل آدم وحواء.

وتنتقل الدراسة إلي مرحلة فنون عصر النهضة من خلال مقدمة عن عصر النهضة ثم عرض لأهم الفنانين الذين تناولوا موضوع آدم وحواء، مع التطرق إلي حياتهم الفنية وأسلوبهم الفني ومنهم الفنان مايكل أنجلو و الفنان مازاتشيو و الفنان البرشت ديرر.

وتنتقل الدراسة إلي صور آدم وحواء في الشرق في الفنين القبطي، والإسلامي من خلال مقدمة عن الفن القبطي وبعض النماذج الفنية التي مثلت عليها قصة آدم وحواء من اهمها مزارى الخروج والسلام بجانة البجوات ومجموعة من الأيقونات والمخطوطات المحفوظة بالمتحف القبطي، ثم تتجه الدراسة إلي الفن الإسلامي من خلال مقدمة عن الفن الإسلامي ثم عرض لبعض المخطوطات التي تضمنت رسوم آدم وحواء.

كما عنيت الدراسة المقارنة بتحليل الأفكار الفنية و العقائديه والفلسفيه لدي الفنان وبعض العناصر الفنية الموجوده بصور آدم وحواء ومقارنتها لإظهار مدي الإتفاق والإختلاف بينها.و تنتهي الدراسة التحليليه بمقارنه تلك الصور من خلال الألوان والتقنيه والنسب والحركه بالإضافة إلي دور الفنان في كل عصر ومدي تأثيره علي مجتمعه. كما يوجد كتالوج ملحق بالرساله يحتوي علي ١٤٠ لوحة و ١٩ شكل لصور آدم وحواء في العصور المختلفه.

**Name:** Sara Mostafa Abd elrhman Gomaa

**Date and place of birth:** 23/7/1983 Ein shams.

**Degree:** Master degree.

**Specialization:** Islamic Archaeology.

**Supervisors:** 1- Dr/ Rafaat Mohamed El Nabrawy – Supervisor- (professor of Islamic Archaeology –Faculty of Archaeology/and former Dean of the Faculty).

2-Dr/Mokhtar Hussein EL kasabany – Co-supervisor – (professor of Islamic Archaeology –Faculty of Archaeology).

**Title of thesis:** Adam and Eve's painting at the age of Renaissance and its relation with eastern painting.

**Summary:** Adam and Eve's paintings at the age of Renaissance and its relation with eastern painting are considered as new topic. These topic contain Adam and Eve's paintings among ages of pre-renaissance .It represented them on tombs, Coffins and on church's walls in Bezan, Romanesque, Gothic's art.

Then, this deals with arts at the age of renaissance through an introduction about this age then a representation to the most important artists whom spoke about Adam and Eve and dealing with these artists 'lives. Like Michelangelo, Masaccio, and Albrecht Durer.

Then, It deals with Adam and Eve in East through Islamic and Christian's art. It contains an introduction about the Christian art and some chosen patterns which represented Adam and Eve's paintings. Through their most important rooms Elkhroug and Salam in Elbagawat's tomb, groups of iquns and scripts which were saved in the Coptic Museum.then, It deals with the Islamic art and a representation to some scripts containing Adam and Eve's paintings.

This study also contains a comparison and analyzing artistic, religious, philosophical ideals and some technical elements in Adam and Eve's paintings to show differing and matching points.

This analyzing study ends with comparing these paintings through colours, technique, percentages and movement beside artist role in every age and his influence on his society.

This thesis is followed by a catalogue containing 140 plat, 19 shapes of Adam and Eve through ages.