

الاسم : هدى صلاح الدين عمر محمد
تاريخ وجهة الميلاد : ٨ / ١ / ١٩٨٥ م - مركز إسنا - محافظة قنا
الدرجة : ماجستير فى الآثار الإسلامية
التخصص : فنون إسلامية
المشرفون على الرسالة:
ا.د أحمد رجب محمد على رزق
د. شبل إبراهيم شبل عبید

عنوان الرسالة /

المنسوجات المطرزة (السوزانا) بمدينة بخارى خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء المجموعات المحفوظة فى متاحف أوزبكستان - دراسة آثارية فنية مقارنة.

ملخص الرسالة/

موضوع الدراسة تحت عنوان المنسوجات المطرزة (السوزانا) بمدينة بخارى خلال القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين فى ضوء المجموعات المحفوظة فى متاحف أوزبكستان - دراسة آثارية فنية مقارنة.

وقد تمت الدراسة من خلال مقدمة وتمهيد وخمسة فصول، وقد قسمت الدراسة على النحو التالى :

مقدمة : تشتمل على أهمية الموضوع وأسباب اختياره وإشكالية البحث وصعوباته وأهم الدراسات السابقة ومنهج البحث.

تمهيد : يتناول الفترة التاريخية موضوع الدراسة وهى القرنين ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م وتتضمن فترة حكم الأشرخانبيين والمنغيت فى بخارى .

الفصل الأول : يتناول دراسة السوزانا لغةً واصطلاحاً وأراء الباحثين حول استخدامها وأهميتها والشكل العام لها وتأريخها ومقارنتها بالمطرزات الأخرى فى بخارى.

الفصل الثانى : يهتم بالأساليب الصناعية المستخدمة فى صناعة قطع السوزانا من حيث المواد الخام المستخدمة ومراحل إعداد الخيوط ومرحلة الصباغة وعملية نسج القماش وأهم أنواع الأقمشة التى أنتجت فى تلك الفترة ومرحلة الرسم عليها وأخيراً مرحلة التطريز وتجميع الأشرطة المطرزة ، كذلك أهم الغرز التطريزية المستخدمة فى صناعة السوزانا.

الفصل الثالث : يهتم بدراسة طرز السوزانا التى أنتجتها مدينة بخارى وأهم المدارس التطريزية بها ، كما تناول الفصل دراسة المراكز الصناعية التى اهتمت بإنتاج السوزانا فى فترة القرن ١٣ هـ /

١٩م فى المدن المحيطة ببخارى للتعرف على خصائصها الفنية ومقارنتها بما أنتجته مدينة بخارى من سوزانا .

الفصل الرابع : يتناول دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية المنفذة على السوزانا حيث تتوعت الزخارف المنفذة عليها من زخارف نباتية وأخرى منفذة بأسلوب نباتى وزخارف هندسية ورسوم فلكية ورسوم تحف تطبيقية ورسوم كائنات خرافية وغيرها.

الفصل الخامس : يتناول أهم التأثيرات الفنية على السوزانا موضوع الدراسة وأهم عوامل انتقالها ولاسيما الموقع والعلاقات التجارية والسياسية، أما عن أهم هذه التأثيرات فهى تأثيرات محلية وأخرى وافدة.

وقد أختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج والتوصيات ثم الملاحق وقائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية يليها فهرس الأشكال واللوحات وأخيراً كتالوج الأشكال واللوحات.

Name: huda salah El – Deen omar Mohamed
Date and place of birth: 8 / 1 / 1985 – Esna – qina.
Degree: master's degree in Islamic archaeology.
Specialization: Islamic Art.

Supervisor:

Prof. Dr. Ahmed Ragab Mohamed Ali Rizk
Dr. sheibl Ibrahim sheibl Ebeid

Title of thesis:

Embroidered textiles (Al – suzana) in city of Bukhara during the twelfth and thirteenth centuries AH / eighteenth and nineteenth centuries AD in light preserved collections in museums of Uzbekistan
(An archaeological artistic & comparison study)

Summary:

Subject of the study under the title of embroidered textiles (Al – suzana) in city of Bukhara during the twelfth and thirteenth centuries AH / eighteenth and nineteenth centuries AD in light preserved collections in museums of Uzbekistan.

(An archaeological artistic & comparison study)

The study was through an introduction and preface , five chapters and the study was divided as follows:

Introduction : includes importance of the subject, reasons for his choice, problematic of research, difficulties, most previous studies and research methodology.

Preface : deals with the reign of ashtarkhanids and mangits in Bukhara.

Chapter 1 : deals with the study of suzana , opinions of researchers about the use, its importance , general form, history and compared with other embroideries in Bukhara.

Chapter 2: concerned with methods of industrial used in the manufacture of suzana in terms of raw materials used, the stages of preparing yarn, dyeing, process of weaving cloth, the most important types of fabrics produces in that period, drawing it and finally stage of embroidery, as well as the most stitches used in the manufacture of suzana.

Chapter 3: deals with the models suzana produced by all the city of Bukhara, the most important schools of embroidery , also addressed study of the industrial centers, which focused on production of suzana in 13 th century AH/ 19 th century AD in surrounding cities.

Chapter 4: deals with an analytical study of the decorative elements , where the variety of decoration executed by floral , geometric , astronomical motifs and other fabulous objects.

Chapter 5: addresses the most important artistic influences on suzana, most important reasons in transmission and in particular location, trade and political relations , but for the most important of these effects are local and imported.

Finally, there are the results and recommendations , the list of sources and references which are followed by annexments, index of forms and paintings then forms and paintings.