

الإسم : أمينه أحمد مجاهد منشاوى.

الجنسية : مصرية.

تاريخ وجهة الميلاد: ١٢/١٠/١٩٧٩م

كفر سعد ، مركز بنها، محافظة القليوبية

الدرجة : ماجستير

التخصص : آثار إسلامية.

د/ أحمد محمد محمود دقماق

المشرفان : أ.د/ أمال أحمد حسن العمرى

مدرس الآثار والفنون الإسلامية

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار – جامعة القاهرة .

كلية الآثار – جامعة القاهرة .

عنوان الرسالة : التأثيرات القوطية علي العمائر الإسلامية والقبطية بمدينتى القاهرة
والأسكندرية خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين .

ملخص

تتناول الرسالة (التأثيرات القوطية علي العمائر الإسلامية والقبطية بمدينتى القاهرة والأسكندرية خلال القرن التاسع عشر وحتى العقد الأول من القرن العشرين)، وتتكون الرسالة من مجلدين، المجلد الأول ينقسم إلى : مقدمة توضح أسباب إختيار الموضوع وأهميته، وأهم المراجع العربية والأجنبية التى تم الإستعانه بها في البحث، يلي ذلك الباب الأول وهو مقسم إلي ثلاث فصول، الفصل الأول يتناول نشأة الفن القوطى في أوروبا، مع العرض لأهم مميزاتة في مجال العمارة والنحت والتصوير، وأهم أماكن انتشاره مع عرض السمات العامة للعناصر المعمارية والتشكيلية بوجه عام .

الفصل الثانى : ويتناول الطرز الفنية المتداولة علي عمائر مصر خاصة في (القاهرة والأسكندرية) في القرن التاسع عشر، يلي ذلك الفصل الثالث عوامل إنتقال التأثيرات القوطية

إلى مصر (القاهرة – الأسكندرية) والتي كان من أهمها الحملة الفرنسية وسياسة حكام مصر نحو الميل الي الغرب وإرسال البعثات إلي الخارج والجاليات الأجنبية بالإضافة إلي الإستعانة بالمهندسين الاجانب.

الباب الثاني : يحتوى علي فصلين، الفصل الأول يتناول دراسة التأثيرات القوطية علي العمائر الدينية بمدينتى القاهرة والأسكندرية، يلي ذلك الفصل الثانى : يتناول دراسة التأثيرات القوطية علي العمائر المدنية بمدينتى القاهرة والأسكندرية.

الباب الثالث : يحتوى علي فصلين، الفصل الأول يتناول دراسة نشأة وتطور الزجاج المعشق بالرصاص ومراحله، كذلك إحيائه في القرن التاسع عشر الميلادى وطريقة صناعة الزجاج المعشق بالرصاص، الفصل الثانى يتناول الرمزية الفنية في العناصر المعمارية والزخرفية القوطية .

الباب الرابع : يحتوى علي فصلين: الفصل الأول يتناول الدراسة التحليلية لأهم العناصر المعمارية، الفصل الثانى الذى يتناول الدراسة التحليلية لأهم العناصر الفنية .

المجلد الثانى : يحتوى علي الملاحق ثم فهرس كتالوج الرسالة يليه الخرائط والأشكال والمساقط الأفقية واللوحات الخاصة بموضوع الرسالة.