

الإسم : هيثم محمد كمال عبد العليم شعيب

الجنسية : مصري

تاريخ وجهة الميلاد : ٢٥ نوفمبر ١٩٧٥ - القاهرة

الدرجة : ماجستير

التخصص : الآثار الإسلامية - تصوير

المشرفان : أ.د. رأفت محمد محمد النبراوي و د. إيهاب أحمد إبراهيم أحمد

عنوان الرسالة : فن الإبرو في العصر العثماني

ملخص الرسالة

يهدف هذا البحث إلى دراسة فن الإبرو من حيث كونه فناً إسلامياً عثمانياً، مارسه الفنانون العثمانيون لخدمة فنون أخرى مثل تجليد المخطوطات و الخط العربي و التصوير. وحيث أن الفنانين العثمانيين كانوا يميلون إلى عدم التوقيع على أعمالهم - وخاصة تلك المستخدمة في تجليد المخطوطات-، بالإضافة إلى احتمال إعادة تجليد المخطوط في زمن لاحق، فإن ذلك قد جعل تأريخ أعمال الإبرو العثمانية تمثل تحدياً.

ومن أجل حل هذه المشكلة فقد إتبعنا منهجاً تحليلياً إستفدت فيه من النماذج التي تمكنت من الحصول عليها، بحيث قارنت النماذج المؤرخة وهي غالباً مستخدمة في أعمال الخط العربي والتصوير، بالنماذج الغير مؤرخة وهي غالباً مستخدمة في تجليد المخطوطات.

وقد أدت بي الدراسة التحليلية إلى تأريخ بعض النماذج التي لا تحمل تاريخاً، كما إقترحت تصنيفاً معدلاً يختلف عن ذلك المستخدم في الكتب التي تتناول فن الإبرو، بحيث قسمت أنواع الإبرو بطريقتين الأولى حسب شكل الزخارف و الثانية حسب الإستخدام.

هذا البحث يمثل محاولة يمكن أن يسترشد بها في تأريخ لوحات الإبرو غير المؤرخة، كما يمكن أن يسترشد بها لتصنيف لوحات الإبرو بشكل أكثر ملائمة، هذا بالإضافة إلى إشماله على معلومات عن طريقة الصناعة و أهم خاماتها وأدواتها وكذلك عرض لبعض السير الذاتية التي تمكنت من الحصول عليها لبعض الفنانين العثمانيين.