

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية



CPC/

رسوم الأطفال في التصوير الإسلامي

دراسة فنون أثرية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

في الآثار الإسلامية

كتالوج الرسالة (الجزء الثاني)

إعداد

زينب محمد عبد الحميد

إشراف

د. أحمد دقماق

مدرس الآثار الإسلامية

أ.د. محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون والآثار الإسلامية

القاهرة ٢٠٠٩

فهرس اللوحات

| أرقام اللوحات | موضوع اللوحة |
|------------------|--|
| ١ | عملية ولادة طبيعية لزوجة أمير الجزر الشرقية بالمحيط الهندي - المقامرة رقم ٣٩ مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية بباريس |
| ٢ | استخراج جنين من رحم سيدة متوفاة (عملية ولادة قيصرية) - الآثار الباقية من القرون الخالية - ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م - مكتبة جامعة أدنبرة - اسكتلندا |
| ٣ | ميلاد النبي محمد عليه الصلاة والسلام - جامع التواريخ - ٧١٤ هـ - ١٣١٤ م / ١٣١٥ م - مكتبة جامعة أدنبرة - اسكتلندا |
| ١ - ٣ | مجموعة من السيدات (أقارب النبي) تتبع عملية ميلاد النبي محمد عليه الصلاة والسلام - تفصيل من اللوحة رقم (٣) - عمل الباحثة |
| ٤ | أبو زيد السروجي داخل مدرسة - المقامرة رقم ٤٦ - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية - باريس |
| ٥ | أبو زيد السروجي داخل مدرسة - المقامرة رقم ٤٦ - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية - باريس |
| ٦ | النبي يخطب في المسجد في وجود الحسن والحسين - الآثار الباقية من القرون الخالية - ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م - مكتبة جامعة أدنبرة - اسكتلندا |
| ٧ | حادثة المباهلة (النبي مع الحسن والحسين) - الآثار الباقية من القرون الخالية - ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م - مكتبة جامعة أدنبرة - اسكتلندا |
| ٨ | حادثة غدير خوم (النبي مع الحسن والحسين) - الآثار الباقية من القرون الخالية ٧٠٧ هـ - ١٣٠٧ م - مكتبة جامعة أدنبرة - اسكتلندا |
| ٩ | أبوزيد السروجي مع ابنه عند الحاكم المغرم بالفتیان - المقامرة رقم ١٠ - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية - باريس |
| ١٠ | أبو زيد السروجي والحارث داخل أحد الأسواق - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية - باريس |
| ١١ | سوق العبيد بربيد باليمن من مقامات الحريري - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب القومية - باريس |
| ١٢ | قافلة تسير من مقامات الحريري - مقامات الحريري - ٥٦٣٤ هـ - ١٢٣٧ م - دار الكتب |

| | |
|--|--------|
| ال القومية - باريس | |
| رسم تشريري لأمرأة حامل في الشهر السادس - تشريري منصوري (تشريري بدلي إنسان) - ١٣٧٩ هـ - مكتبة المكتب الهندي - لندن | ١٣ |
| رسم تشريري لأمرأة حامل في الشهر السادس - تشريري منصوري (تشريري بدلي إنسان) - ١٤٨٨ هـ - المكتبة الأهلية للطب - فلايفيا | ١٤ |
| ميلاد أحد النساء - جامع التوارييخ - اليوم Diez - ١٣١٥ هـ - المكتبة القومية - برلين | ١٥ |
| مجموعة من السيدات (من القصر) تتبع عملية ميلاد أحد النساء - تفصيل من اللوحة رقم (١٥) - عمل الباحثة | ١٥ - ١ |
| ميلاد البطل الإيراني رستم (عملية ميلاد قيصرية) - شاهنامة الفردوسي - ٩٦٧ هـ : ١٥٦٠ م - ١٥٨٧ هـ - متحف المتروبوليتان للفنون | ١٦ |
| الشاعر نظامي يعظ ابنه - أمير خسرو دهلوى - القرن العاشر الهجري - نهاية القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر - مكتبة ليننجراد العامة - روسيا | ١٧ |
| سعدي وأطفال كشجار في المدرسة - بستان سعدي - ١٤٨٦ هـ - ٨٩١ م - مجموعة روث شيلد - وشنطن | ١٨ |
| قيس وليلي معاً داخل المسجد (شكل الجلسة) وملابس وأدوات أحد الطلاب على الأرض - تفصيل من اللوحة رقم (١٨) - عمل الباحثة | ١٨ - ١ |
| المعلم (الشيخ الأكبر) يمسك بعصا - منظر عقاب - أحد الطلاب يقوم بالكتابة - تفصيل من اللوحة رقم (١٨) - عمل الباحثة | ١٨ - ب |
| المجنون وليلي في المدرسة - خمسة نظامي - ١٤٩٤ هـ - ١٤٩٤ م - المتحف البريطاني - لندن | ١٩ |
| قيس وليلي معاً داخل المسجد (شكل الجلسة) - ملابس وأدوات أحد الطلاب على الأرض وهو لجوارها - تفصيل من اللوحة رقم (١٩) - عمل الباحثة | ١٩ - ١ |
| المعلم (الشيخ الأكبر) يمسك بعصا ويتحدث لأحد الطلاب - أحد الطلاب يقوم بالكتابة - تفصيل من اللوحة رقم (١٩) - عمل الباحثة | ١٩ - ب |
| المجنون وليلي في المدرسة - خمسة نظامي - ١٤٩٦ هـ - ١٤٩١ م - مكتبة ليننجراد العامة - روسيا | ٢٠ |
| قيس وليلي معاً داخل المسجد (شكل الجلسة) والمعلم يتحدث إليهم - تفصيل من اللوحة رقم | ٢٠ - ١ |

| (٢٠) - عمل الباحثة | |
|--|------|
| المجنون وليلي في المدرسة - خمسة نظامي ١٥٤٣ هـ / ١٥٤٤ م - معهد الدراسات الشرقية - أكاديمية العلوم - ليننجراد - روسيا | ٢١ |
| قيس وليلي معا داخل المسجد (شكل الجلة) والمعلم يتحدث إليهم - تفصيل من اللوحة رقم (٢١) - عمل الباحثة | ١-٢١ |
| طالب يعمل داخل المسجد وهو يشعر عن ساعديه وأحد الطلاب يقوم بالكتابة - تفصيل من اللوحة رقم (٢١) - عمل الباحثة | ٢١-ب |
| مؤذن أعلى المدرسة - تفصيل من اللوحة رقم (٢١) - عمل الباحثة | ٢١-ج |
| رسم لأنشطة أحد المساجد من داخل المسجد وخارجها - لوحة منزوعة من مخطوط خمسة نظامي ١٥٤٧ هـ - ١٥٤٠ م - مجموعة فيفر - واشنطن | ٢٢ |
| أمير داخل مدرسة يقرأ - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ١-٢٢ |
| طالب داخل مدرسة ينظر في رسم - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ٢٢-ب |
| أحد المعلمين يقوم بمعاقبة أحد الطلاب - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ٢٢-ج |
| أنشطة مختلفة يقوم بها الطلاب داخل المسجد (الكتابة والقراءة) أما بالخارج فمجموعة من الطلاب يقومون بصنع الورق - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ٢٢-د |
| مجموعة من الطلاب يقومون بأنشطة مختلفة (صنع العجين وطهي الطعام ومساعدة المعلم ليتوضاً - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ٢٢-ه |
| مؤذن أعلى المدرسة - تفصيل من اللوحة رقم (٢٢) - عمل الباحثة | ٢٢-و |
| مجلس وعظ واحتقال من داخل مسجد - مجالس العشاق - القرن العاشر الهجري - منتصف القرن السادس عشر الميلادي - مكتبة البدليان - أوكتسفورد | ٢٣ |
| المكان الخاص بالنساء في المسجد بصحبة الأطفال - تفصيل من اللوحة رقم (٢٣) - عمل الباحثة | ١-٢٣ |
| مجلس وعظ واحتقال من داخل مسجد - كليات (سعد) - القرن الحادي عشر الهجري - القرن السادس في العقد من الثمانينات إلى السبعينيات - مكتبة ليننجراد العامة - روسيا | ٢٤ |
| المكان الخاص بالنساء في المسجد بصحبة الأطفال - تفصيل من اللوحة رقم (٢٤) - عمل الباحثة | ١-٢٤ |
| الأطفال خلال الاحتقال بصحبة الرجال - تفصيل من اللوحة رقم (٢٤) - عمل الباحثة | ٢٤-ب |
| قصة الفداء - النبي إبراهيم وابنه النبي اسماعيل - قصص الأنبياء - ١٥٧٤ هـ / ١٥٨٢ | ٢٥ |

| | | |
|--------|---|--|
| ١ - ٢٥ | الملاك والكبش (مالك بهيئة أدمية بأجنحة) - تفصيل من اللوحة رقم (٢٥) - عمل الباحثة النبي يوسف في البئر مع الملاك ليطمئنه - يوسف وزليخة - ٩٦٣ هـ : ٩٧٢ هـ - | م - ١٥٧٥ م - جامعة كولومبيا - نيويورك |
| ٢٦ | ١٥٥٦ م : ١٥٦٥ م - معرض الفرير للفنون - واشنطن | الملك وسيدنا يوسف (مالك بهيئة أدمية بأجنحة) - تفصيل من اللوحة رقم (٢٦) - عمل الباحثة |
| ٢٧ | السيدة العذراء والسيد المسيح الطفل بعد الميلاد - قصص الأنبياء - ١٠٠٣ هـ - ١٥٩٥ م - المكتبة الأهلية - باريس | مالك بهيئة أدمية - تفصيل من اللوحة رقم (٢٧) - عمل الباحثة |
| ٢٨ | السيدة العذراء والطفل المسيح في رحلة العودة من مصر - ألبوم صور متفرقة - ١١٠٠ هـ - ١٦٨٩ م - متحف فنون جامعة هارفرد | السيدة العذراء والطفل المسيح في رحلة العودة من مصر - ألبوم صور متفرقة - ١١٠٠ هـ - ١٦٨٩ م - متحف فنون جامعة هارفرد |
| ٢٩ | النبي محمد عليه الصلاة والسلام يتم التعرف عليه من قبل راهب - قصص الأنبياء - ١٥٤٧ م : ٩٥٣ هـ - ١٥٨١ م : ٩٨٨ هـ - متحف طوبقا بي سراي - استانبول | النبي محمد عليه الصلاة والسلام يتم التعرف عليه من قبل راهب - قصص الأنبياء - ١٥٤٧ م : ٩٥٣ هـ - ١٥٨١ م : ٩٨٨ هـ - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٣٠ | شجاع الدولة يحمل ابنه على كتفه - ألبوم (مرقعة) ٤١ م تاريخ فارسي - القرن الحادي عشر الهجري - أواخر القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر الميلاديين - دار الكتب المصرية - القاهرة | شجاع الدولة يحمل ابنه على كتفه - ألبوم (مرقعة) ٤١ م تاريخ فارسي - القرن الحادي عشر الهجري - أواخر القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر الميلاديين - دار الكتب المصرية - القاهرة |
| ٣١ | رسم لسيدة تحمل فتاة - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران | رسم لسيدة تحمل فتاة - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران |
| ٣٢ | صورة شخصية لأمير وفتى - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران | صورة شخصية لأمير وفتى - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران |
| ٣٣ | أمير ومعلمه في منظر صيد - ورقة من ألبوم - ١٩٤٧ هـ - ١٥٤٠ م - مجموعة فيفر واشنطن | أمير أثناء رحلة الصيد وهو يستعد لإطلاق السهم - تفصيل من اللوحة رقم (٣٣) - عمل الباحثة |
| ٣٤ | أم وطفليها يلهوان عند بركة مياه - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران | الأمير أثناء رحلة الصيد وهو يستعد لإطلاق السهم - تفصيل من اللوحة رقم (٣٣) - عمل الباحثة |
| ٣٥ | طائر السيمرغ يحمل زال إلى عشه - شاهنامة الفردوسي - ١٣٧٠ م - ٥٧٧١ هـ متحف طوبقا بي - استانبول | أم وطفليها يلهوان عند بركة مياه - ١٢٢٥ هـ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٠ م : ١٨٢٠ م - متحف نيجيرستان - طهران |

| | |
|--------|---|
| ١ - ٣٥ | زال والسيمرغ - تفصيل من اللوحة رقم (٣٥) - عمل الباحثة |
| ٣٦ | السيمرغ يحمل زال إلى عشه - شهنامه الفردوسي - ١٤٩٠ م : ١٤٠٠ هـ - ١٤٩٨ هـ |
| ٣٦ - ١ | زال والسيمرغ - تفصيل من اللوحة رقم (٣٦) - عمل الباحثة |
| ٣٧ | زال مع صغار طائر السيمرغ في العش - شاهنامه الفردوسي - ١٤٩٦ هـ : ١٤٥٥ م - مجموعة خاصة |
| ٣٧ - ١ | زال والسيمرغ - تفصيل من اللوحة رقم (٣٧) - عمل الباحثة |
| ٣٨ | منظر من داخل أحد الحمامات العامة للرجال - شاهنامه الفردوسي - ١٤٩٢ هـ - ١٤٠٠ م - متحف رضا عباسى - ايران |
| ١ - ٣٨ | الأنشطة المختلفة الذي يقوم بها رواد الحمامات العامة من الرجال - تفصيل من اللوحة رقم (٣٨) - عمل الباحثة |
| ٣٨ - ب | مجموعة أخرى من الأنشطة المختلفة الذي يقوم بها رواد الحمامات العامة من الرجال مع وجود الطفل - تفصيل من اللوحة رقم (٣٨) - عمل الباحثة |
| ٣٩ | صوفي يتبع فتى داخل حمام عام للرجال - هافت أورانج (العروش السابع) - ١٤٩٣ هـ : ١٤٥٦ م - الفرير جاليري - واشنطن |
| ١ - ٣٩ | الأنشطة المختلفة الذي يقوم بها رواد الحمامات العامة من الرجال - تفصيل من اللوحة رقم (٣٩) - عمل الباحثة |
| - ٣٩ ب | مجموعة أخرى من الأنشطة المختلفة الذي يقوم بها رواد الحمامات العامة من الرجال - تفصيل من اللوحة رقم (٣٩) - عمل الباحثة |
| ٤٠ | مخيم في منظر طبيعي - ديوان السلطان احمد الجلائري - ١٤٠٧ هـ - ١٤٠٥ م - مجموعة متحف فنون الفرير جاليري (ساكلر) - واشنطن |
| ٤١ | مخيم في منظر طبيعي - ديوان السلطان احمد الجلائري - ١٤٠٧ هـ - ١٤٠٥ م - مجموعة متحف فنون الفرير جاليري (ساكلر) - واشنطن |
| ١ - ٤١ | مجموعة من الأنشطة المرتبطة بمنظر المخيم (طفل صغير يرضع داخل خيمة وطفالين يلهوان خارجها - غسل الملابس وطهي الطعام وإعداد النار) - تفصيل من اللوحة رقم (٤١) - عمل الباحثة |
| ٤١ - ب | رعى الحيوان وشكل الفتحات العلوية للخيام - تفصيل من اللوحة رقم (٤١) - عمل الباحثة |
| ٤٢ | عجز تقود الجنون لخيمة ليلي - خمسة نظامي - ١٤٣٩ م : ١٤٤٥ هـ |

| | |
|--------|--|
| ٤٢ - أ | طفل داخل الخيمة بصحبة أمه ومجموعة من الأطفال بالخارج يلهون - شكل الجنون - أشكال خيام السادة - تفصيل من اللوحة رقم (٤٢) - عمل الباحثة |
| ٤٢ - ب | مجموعة من الأنشطة المرتبطة بمنظر المخيم (صنع العجين وطهي الطعام وإعداد النار - رعاية الحيوان والحلب) وأشكال خيام الخدم - تفصيل من اللوحة رقم (٤٢) - عمل الباحثة |
| ٤٣ | منظر لاحتفال العشائر بخطبة ليلي والجنون - خمسة نظامي - ١٥٣٩ م - ١٥٤٣ م - متاحف فوج - كامبريدج |
| ٤٣ - أ | مجموعة من الأنشطة المرتبطة بمنظر المخيم (طفل صغير يرضع داخل خيمة - طهي الطعام وإعداد النار - رعاية الحيوان وحلبه - غسل الملابس - ملي الجرة بالماء من الجدول - أحد الأطفال يلهو مع الحيوانات) وأشكال خيام الخدم - تفصيل من اللوحة رقم (٤٣) - عمل الباحثة |
| ٤٣ - ب | افتاق العشائر على الخطبة ومظاهر الاحتفال وتقديم الطعام بتلك المناسبة وأشكال خيام السادة - تفصيل من اللوحة رقم (٤٣) - عمل الباحثة |
| ٤٤ | رسم يوضح الحياة من داخل وخارج دران دير مسيحي - مرقعة (البوم) - ٥٧٨٢ هـ - ٥٧٩٢ هـ - ١٣٩٠ م - متحف طوبقا سرائي - استانبول |
| ٤٤ - أ | أم ولديها (فتاة وصبي يرضع) وأم أخرى ولديها (صبيان) منظر عقاب لثلاث مجرمين (تجريض) - مرقعة (البوم) صور متفرقة - القرن التاسع الهجري - النصف الثاني من القرن الخامس عشر - متحف طوبقا سرائي - استانبول |
| ٤٦ | فحص سيدة حامل وإخراج جنين ميت من بطن أمها - جراحات إيلخانية - ١٤٦٥ م - ١٤٦٦ م - مكتبة جامعة استانبول |
| ٤٧ | فحص سيدة حامل وتحديد وضع الجنين - - جراحات إيلخانية - ١٤٦٥ م - ١٤٦٦ م - مكتبة جامعة استانبول |
| ٤٨ | منظر لعملية ولادة طبيعية - زنان نامة (كتاب النساء) - ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٣ م - مكتبة جامعة استانبول |
| ٤٨ - أ | طفلة صغيرة ممسكة بطوق صغير أثناء عملية ولادة طبيعية - تفصيل من اللوحة رقم (٤٨) - عمل الباحثة |
| ٤٩ | احتفال بمولد النبي محمد عليه السلام وتطهيره بعد ولادته مباشرة - سير النبي - ١٠٠٣ هـ - ١٥٩٤ م - طوبقا بي سرائي - استانبول |

| | |
|--------|---|
| ٥٠ | النبي عيسى الطفل يرضع من السيدة مريم العذراء - قال نامة - القرن الحادى عشر الهجرى - بداية القرن السابع عشر الميلادى - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٠ - ١ | ملك بهيئة أدمية وبدون أجنحة - تفصيل من اللوحة رقم (٥٠) - عمل الباحثة |
| ٥١ | النبي محمد وهو طفل رضيع مع مرضعته السيدة حليمة السعدية - سير النبي - ١٤٠٣ هـ - ١٥٩٤ م - طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٢ | الإمبراطور أحمد الثالث يشاهد مع ابنائه الثلاثة موكب النخيل - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٣ | بداية موكب ختان أطفال العامة - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٤ | عربة الاحتفال الخاصة بالموكب الأخير للختان - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٥ | الحصول على الإنذن بختان النساء الأربع - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٦ | اقتياد النساء لكتش الختان - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٧ | نشر السلطان للعملات الذهبية أثناء حدوث عملية الختان لأولاده - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٨ | النساء الأربع في غرف الختان - سورنامه وهبي - سورنامه وهبي - ١١٣٢ هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٥٩ | قصة الفداء - النبي الله إبراهيم وولده إسماعيل عليهما السلام - زبدة التواريخ - ٩٩٠ هـ - ١٥٨٣ م - طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٦٠ - ١ | الملاك والكلب (ملك بهيئة أدمية بأجنحة) - تفصيل من اللوحة رقم (٥٩) - عمل الباحثة |
| ٦٠ | النبي محمد يتعرف إلى أهله - سير النبي - ١٤٠٣ هـ - ١٥٩٤ م - طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٦١ | النبي يحمل الحسن والحسين وهو على فراش المرض - سير النبي - ١٤٠٣ هـ - ١٥٩٤ م - طوبقا بي سراى - استانبول |
| ٦٢ | وفاة النبي محمد في وجود الحسن والحسين - سير النبي - ١٤٠٣ هـ - ١٥٩٤ م - طوبقا بي سراى - استانبول |

| | |
|--------|---|
| ٦٣ | الحسن والحسين وقت وفاة السيد قاضمه - حديقة السعداء - متحف الفنون الإسلامية - استانبول |
| ٦٤ | السلطان أحمد الثالث مع ابنه الأمير مصطفى - سلسلة نامة - ١١٢١هـ: ١١٣٢هـ - ١٧٢٠م : ١٧٢١م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٦٥ | السلطان أحمد الثالث مع أحد أبنائه - ألبوم (صور متفرقة) - ١١٤٢هـ: ١١٤٣هـ - ١٧٣٠م : ١٧٣١م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٦٦ | جلال الدين الرومي ولدته يزوران شمس الدين التبريزى في بيته - ألبوم (مرقعة) ٤٠م تاریخ فارسي - القرن الحادی عشر الهجري - النصف الثاني من القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر الميلادي - دار الكتب المصرية - القاهرة |
| ٦٧ | منظر لجزية الأطفال - سليمان نامة - ٩٦٥هـ - ١٥٥٨م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٦٨ | منظر طائفة الشحاذين - سورنامة لقمان - ٩٨٩هـ - ١٥٨٢م - طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٦٨ - أ | مجموعة مختلفة من طائفة الشحاذين معهم أم تحمل طفل - تفصيل من اللوحة رقم (٦٨) عمل الباحثة |
| ٦٨ - ب | مجموعة مختلفة أخرى من طائفة الشحاذين توضح إعاقاتهم المختلفة - تفصيل من اللوحة رقم (٦٨) - عمل الباحثة |
| ٦٩ | نزهة لمجموعة من السيدات في إحدى حدائق قصر طوبقا بي سراي - زنان نامة (كتاب النساء) - ١٢٠٧هـ - ١٧٩٣م - مكتبة جامعة استانبول |
| ٦٩ - أ | طفلة صغيرة تحمل طوق أثناء نزهة خارجية - تفصيل من اللوحة رقم (٦٩) - عمل الباحثة |
| ٧٠ | منظر من داخل إحدى حمامات السيدات - زنان نامة (كتاب النساء) - ١٢٠٧هـ - ١٧٩٣م - مكتبة جامعة استانبول |
| ٧١ | عائلة من البدو الرجل (زوج وزوجة وثلاث أبناء) - مرقعة (ألبوم صور متفرقة) - القرن الثامن الهجري - القرن الرابع عشر الميلادي - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ٧٢ | ميلاد البطل الإيراني رستم - شاهنامه الفردوسي - القرن الحادی عشر الهجري - نهاية القرن السادس عشر الميلادي - متحف نيونلهي القومي |
| ٧٢ - أ | الطست والإبريق المذهبين المستخدمين في عملية التطهير - تفصيل من اللوحة رقم (٧٢) |

| عمل الباحثة | |
|--|--------|
| طائر السيمرغ في التصوير المغولي الهندي - تفصيل من اللوحة رقم (٧٢) - عمل الباحثة ميلاد البطل الإيراني رستم - شاهنامة الفردوسي - ١٥٩٢ هـ - ١٠٠٠ م - متحف رضا عباسى - إيران | ٧٢ - ب |
| طائر السيمرغ في التصوير المغولي الهندي - تفصيل من اللوحة رقم (٧٣) - عمل الباحثة احتفال بميلاد الأمير سالم - أكبر نامه - ١٥٩٥ م : ٥٩٩٨ هـ - ١٠٠٢ هـ - ١٥٩٠ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٧٣ - ١ |
| الجزء الخاص بالنساء - تفصيل من اللوحة رقم (٧٤) - عمل الباحثة الموسيقيين و توزيع العطايا على العامة - تفصيل من اللوحة رقم (٧٤) - عمل الباحثة وصول نبا مولد الأمير سالم للإمبراطور أكبر - أكبر نامه - ١٥٩٥ م : ٥٩٩٨ هـ - ١٠٠٢ هـ - ١٥٩٠ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٧٤ - ١ |
| الموسيقيين والراقصين ومظاهر الاحتفال بقدوم نبا ميلاد الأمير سالم - تفصيل من اللوحة رقم (٧٥) - عمل الباحثة ترتيب حاشية الإمبراطور أكبر - تفصيل من اللوحة رقم (٧٥) - عمل الباحثة احتفال بميلاد الأمير مراد - أكبر نامه - ١٥٩٥ م : ٥٩٩٨ هـ - ١٠٠٢ هـ - ١٥٩٠ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٧٥ - ١ |
| الجزء الخاص بالنساء والفلكلين ومظاهر تقديم الطعام - تفصيل من اللوحة رقم (٧٦) عمل الباحثة الموسيقيين والراقصين ومظاهر الاحتفال بقدوم مهد الأمير الجديد - تفصيل من اللوحة رقم (٧٦) (٧٦) - عمل الباحثة | ٧٦ - ١ |
| سفر الإمبراطور أكبر إلى أحمر سيرا على الأقدام - أكبر نامه - ١٥٩٠ م : ٥٩٩٨ هـ - ١٠٠٢ هـ - ١٥٩٥ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٧٧ |
| ترتيب حاشية الإمبراطور أكبر - تفصيل من اللوحة رقم (٧٧) - عمل الباحثة زيارة الإمبراطور أكبر لضريح الشیخ سالم حشتي - أكبر نامه - ١٥٩٠ م : ٥٩٩٨ هـ - ١٠٠٢ هـ - ١٥٩٥ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٧٧ - ١ |
| ترتيب حاشية الإمبراطور أكبر - تفصيل من اللوحة رقم (٧٨) - عمل الباحثة مظاهر توزيع الطعام أثناء الزيارة - تفصيل من اللوحة رقم (٧٨) - عمل الباحثة | ٧٨ - ١ |
| حفل ختان أبناء الإمبراطور أكبر - أكبر نامه - ورقة من أكبر نامه المحفوظة بشتربي | ٧٩ |

| | | |
|----|--|---|
| ٩١ | داربار الإمبراطور شاه جهان - ألبوم شاه جهان - ١٠٣٩ / ١٦٢٩ م - | الطفل في داربار الإمبراطور جهانكير - تفصيل من اللوحة رقم (٩٠) - عمل الباحثة |
| ٩٠ | داربار الإمبراطور جهانكير - جهانكير نامه - ١٠٢٩ / ١٦٢٠ م - | داربار الإمبراطور شاه جهان - ألبوم شاه جهان - ١٠٣٩ / ١٦٢٩ م - |
| ٨٩ | الأمير دارا شيكو مع أبيه الإمبراطور شاه جهان - ألبوم شاه جهان - ١٠٣٩ / ١٦٢٩ م - | رسم تخطيطي للعائلة الملكية المغولية بالهند - ألبوم جهانكير - ١٠٢٩ / ١٦٢٠ م - مجموعة الأمير صدر الدين أغاخان |
| ٨٨ | رسم تخطيطي للعائلة الملكية المغولية بالهند - ألبوم جهانكير - ١٠٢٩ / ١٦٢٠ م - | الإمبراطور شاه جهان مع أبنائه الأربعة - منتو ألبوم - ٥١٠٣٦ : ٥١٠٣٨ - ١٦٢٧ م : ١٦٢٩ م - مكتبة شستر بيتي - ببلن |
| ٨٧ | الإمبراطور بهادر شاه مع أبنائه - صور متفرقة (البوم) - ١٨٣٨ - ١٢٥٣ / ١٦٢٠ م - | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٩ م - مجموعة خاصة |
| ٨٥ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم شاه جيهان - ١٠٢٩ / ١٦٢٠ م - | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم (صور متفرقة) - ١٠١٨ / ١٦١٠ م - مكتبة المكتب الهندي - لندن |
| ٨٤ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٩ م - | اسكتش لصورة شخصية لأمير - ألبوم (صور متفرقة) - ١٠١٨ / ١٦١٠ م - مكتبة المكتبة الهندي - لندن |
| ٨٣ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٠ م - | العذراء والمسيح الطفل يرضع منها - منقول عن نموذج أوروبي - ألبوم (صور متفرقة) - ١٠٠٧ / ١٥٩٩ - ١٦٠٠ م - المتحف البريطاني - لندن |
| ٨٢ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٩ م - | يوسف عليه السلام أثناء بيعه لعزيز مصر - ديوان أمير حسن دهلوى - ١٠١٠ / ١٦٠٢ م - متحف والترز للفنون - بالتيمور |
| ٨١ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٩ م - | حفل ختان أبناء الإمبراطور أكبر - بالجزء الخاص بالنساء - أكبر نامه (ورقة من أكبر نامة المحفوظة بشستر بيتي ببلن) - ١٠١٣ / ١٦٠٥ م - مجموعة خاصة (كلكisan وكونفلر) - لندن |
| ٨٠ | صورة شخصية للأمير شاه جوغا - ألبوم صور (مرقة) - ١٠٢٨ / ١٦١٩ م - | ترتيب حاشية الإمبراطور أكبر - تفصيل من اللوحة رقم (٧٩) - عمل الباحثة |
| ٧٩ | الموسيقيين والراقصين وتوزيع العطايا على الفقراء - تفصيل من اللوحة رقم (٧٩) - عمل الباحثة | بدبلن - ١٠١٣ / ١٦٠٥ م - متحف كليفلاند للفنون |

| | |
|--|-----|
| مجموعة شستر بيتي - دبلن | ٩١ |
| الطفل في داربار الإمبراطور شاه جهان - تصصيل من اللوحة رقم (٩١) - عمل الباحثة الأميرة أكبر يتصارع مع ابن عمه إبراهيم ميرزا - أكبر نامه - ١٦٠٥ هـ - | ٩٢ |
| مجموعة خاصة | ٩٣ |
| الأمير أكبر في رحلة صيد يصطاد بالبنديقية - أكبر نامه - ١٥٩٨ هـ : ١٠٠٢ - ١٥٩٠ م : متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٩٤ |
| الإمبراطور أكبر يرسل وفد لاستعادة ابن بيرام خان (عبد الرحيم) وأمه - أكبر نامه - ١٥٩٠ م : ١٥٩٥ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٩٥ |
| الإمبراطور أكبر يستقبل ابن بيرام خان (عبد الرحيم) في بلاطه - أكبر نامه - ١٥٩٨ هـ : ١٠٠٢ - ١٥٩٠ م : متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٩٦ |
| سلیمان الحکیم یحکم فی قضیة الطفایین - آلبوم کلیف الصغیر - ١٠٠٨ هـ : ١٦١٠ م - مجموعه خاصة | ٩٧ |
| الصوفي بهول فی بيته - جهانکیر نامه - ١٠١٨ هـ : ١٦١٠ م - جامعة هندو فاراناسی - الهند | ٩٨ |
| احتفالات ميلاد الأمیر أكبر - أكبر نامه - ١٥٩٠ م : ١٥٩٥ م - متحف فيكتوريا وألبرت - لندن | ٩٩ |
| احتفال بميلاد الأمیر سالم ابن الإمبراطور أكبر - جهانکیر نامه - ١٠٢٩ هـ : ١٦٢٠ م - المتحف البريطاني - لندن | ١٠٠ |
| جزء من حفل ختان ابن السلطان مراد الثالث (مكان جلوس السفراء والوزراء وكبار رجال الدولة) (مكان جلوس السلطان لمتابعة فقرات الحفل) - سورنامة همايون - ١٥٨٢ م - متحف طوبقا بي سرای - استانبول | ١٠١ |
| جزء من حفل ختان ابن السلطان مراد الثالث (مجموعة من السيدات تتبع فقرات الحفل يتقدمهم فرد لحمائهم) - سورنامة همايون - ١٥٨٢ م - متحف طوبقا بي سرای - استانبول | ١٠٢ |
| احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (موكب النخيل) - سورنامة وهبي - ١١٣٢ هـ : ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سرای - استانبول | ١٠٣ |
| احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (تهيئة أق ميدان للحفل) - سورنامة وهبي - ١١٣٢ هـ : ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سرای - استانبول | ١٠٤ |

| | |
|-----|---|
| ١٠٤ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (الخيمة السلطانية الضخمة و الجزء المعماري الخاص بسيدات القصر للخلف من الخيام) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٠٥ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (جزء من ألعاب المهرجين والحيوانات والأطفال من العامة المراد ختاتهم يتبعون فقرات الحفل) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٠٦ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (جزء من ألعاب البهلوانات والسيرك والأطفال بالأسفل يتبعون فقرات الحفل) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٠٧ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (طوائف الحرف المختلفة تقوم بتقديم الهدايا للسلطان) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٠٨ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (طوائف الحرف المختلفة تقوم بتقديم الهدايا للسلطان) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٠٩ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (الألعاب النارية الليلية) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٠ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (استمرار عروض الألعاب النارية الليلية) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١١ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (السلطان والقضاة على مأدبة طعام أثاء الاحتفالات) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٢ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (مجموعة أخرى من القضاة حول مأدبة الطعام) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٣ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (كبار شيوخ الدولة ورجالها والسلطان وأبنائه يرفعون أيديهم بالتهليل والدعاء للسلطان) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠ م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٤ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (استمرار عروض السيرك مع وجود تمثيل |

| | |
|-----|---|
| ١٢٨ | النبي محمد يتم التعرف عليه من قبل راهب - قصص الأنبياء - القرن العاشر الهجري - |
| ١٢٧ | المسيح مع أمه في المعبد اليهودي - ٩٩٣هـ: ١٥٨٠م - متحف جوميت - باريس |
| ١٢٦ | العذراء والمسيح الطفل يرضع منها- منقول عن نموذج أوروبي- المدرسة المغولية بالهند - مجموعة متحف الإثنولوجى - روتردام |
| ١٢٥ | صورة شخصية لأميرة من البيت المغولي الهندي - آلبوم - ١٠٧٠هـ - ١٦٦٠ |
| ١٢٤ | المكان الخاص بالنساء في المسجد - تفصيل من اللوحة رقم (١٢٤) - عمل الباحثة إعلان خبر وفاة النبي من داخل المسجد - حديقة السعداء - ١٠١١هـ - ١٦٠٢م - متحف بروكلين - نيو يورك |
| ١٢٣ | المجنون وليلي في مجلس علم - خمسة نظامي - ٨٣٥هـ - ١٤٣٢م - متحف المتروبوليتان |
| ١٢٢ | مهد الإمبراطور أحمد الثالث - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١٢١ | صورة أدوات جراحية لعمليات الختان - القرن الثالث عشر الهجري - القرن الثامن عشر الميلادي - متحف مكتبة الكونجرس - واشنطن |
| ١٢٠ | صورة أدوات جراحية لعمليات الولادة - مخطوط التصريف للزهراوي - القرن الحادى عشر الهجرى / الخامس عشر الميلادى |
| ١١٩ | صورة أدوات جراحية لعمليات الولادة - مخطوط التصريف للزهراوي - القرن الحادى عشر الهجرى / الخامس عشر الميلادى |
| ١١٨ | طبيب يقوم بعملية استسقاء طفل - مخطوط جراحات إيلخانية- لمشرف الدين أوغلو- ٨٧١هـ - ١٤٦٥م - المكتبة الأهلية - باريس |
| ١١٧ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (الموسيقيين يتقمّهم قاتلهم) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٦ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (الموسيقيين والراقصات) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٥ | احتفالات ختان أبناء السلطان أحمد الثالث (الموسيقيين يتقىهم قاتلهم) - سورنامة وهبي - ١١٣٢هـ - ١٧٢٠م - متحف طوبقا بي سراي - استانبول |
| ١١٤ | المعارك الحربية وإطلاق نيران المدفعية والأطفال يتبعون القفرات) - سورنامة وهبي - |