

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

جامع الملكة صفية

دراسة أثرية معمارية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في  
الآثار الإسلامية

أ.م.ت الرسالة : هدايت على تيمور  
المعيدة بالكلية

باشرف :

الاستاذة الدكتورة محمود ماهر

عميدة الكلية (تأ)

الجزء الأول

القاهرة في يونيو سنة 1977

باعتني بعضا من كتب خزانته النادرة .

أما عن المنهج الذي اتبعته في رسالتي ، التي تضم مجلدين ، الأول يحتوي على الرسالة نفسها وملحق لها ، والثاني على اللوحات التي استعنت بها ، فأجزه فيما يلي :

قسمت الرسالة الى ثلاثة أبواب رئيسية قدمت لها بمقدمة تاريخية تشتمل على نبذة مختصرة عن الادارة العثمانية لمصر ، تبعتها بشرح للحياة الاقتصادية اهان الحكم العثماني لمصر الذي استمرزها ثلاثة قرون ، وختت تلك المقدمة التاريخية بنبذة عن المجتمع المصري والحياة الثقافية في ذلك العصر .

أما الباب الأول الذي يتناول الفن العثماني في تركيا ، فقد قسمته الى ثلاثة فصول . تحدثت في الفصل الأول منه عن نشأة الفن العثماني والعوامل التي ساعدت في تشكيله ، ثم تناولت في الفصل الثاني مميزات العمارة العثمانية في تركيا ، خاصة الجامع العثماني وتطوره . بينما تناولت بالدراسة ، في الفصل الثالث من هذا الباب ، زخارف الجامع العثماني .

وأما الباب الثاني فيشتمل على ثلاثة فصول تتناول بالبحث تاريخ الجامع . فخصصت الفصل الأول منه لترجمة للملكة صفية ، التي تعرف رسميا بـ " والدة سلطان محمد الثالث ، حيث شرحت نظام الحرم في القصر العثماني بتركيا الذي كانت تقيم به ، ثم تحدثت عن شخصيتها ونشاطها السياسي داخل تركيا وخارجها ، ثم أعمالها المعمارية في تركيا . ثم تناولت في الفصل الثاني من هذا الباب ، بالشرح والتحليل ، الدعوى التي أقامتها الملكة صفية على ناظر أوقاف الجامع المعروف الآن بجامع الملكة صفية - موضوع رسالتي - والذي شيده عثمان أغا دار السعادة سابقا

