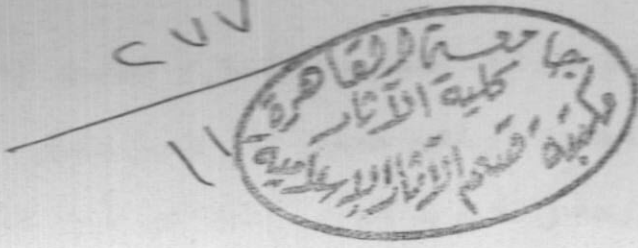


R. CVV

CVV



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

الهالة في التصوير الإسلامي

دراسة أثرية فنية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد

رهام سعيد السيد إسماعيل بكر

المعيدة بقسم الآثار الإسلامية

تحت إشراف الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

رئيس قسم الآثار الإسلامية "سابقاً"

كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

المجلد الثاني

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

تر

المقدمة

المدخل: الهالة في فنون الحضارات القديمة

أولاً: الهالة في فنون الحضارة المصرية القديمة

أ- تصميم الآلهة المرتبطة بعقيدة الشمس

١

ب- التيممة المستديرة

٢

ج- مساند الرأس

٤

ثانياً: الهالة في فنون الحضارة الإغريقية و الرومانية

أ- هالة المجد المستديرة

٥

ب- هالة مستديرة ومشعة

٥

ج- هالات في أفنعة الفيوم

٦

ثالثاً: الهالات في الفن القبطي

أ- الهالة المشعة فوقها إكليل يحمله ملاك

٨

ب- هالة الصليب

٨

ج- هالة مستديرة حول رأس صقر

٩

د- هالة الجسم البيضاوية

٩

هـ- الهالة المستديرة ذات الصليب محاطة بإكليل يحمله ملاكان

١٠

رابعاً: الهالة في فنون الحضارة الرومانية الشرقية (البيزنطية)

أ- الهالة المستديرة يحملها ملاكان

١٢

ب- هالة الجسم البيضاوية

١٢

ج- الهالة المستديرة المذهبة ذات الإطار الأحادي الأسود

١٣

خامساً: الهالة في الفنون البوذية

أ- التصميم المستدير

١٥

ب- تصميم يشبه قوس قزح

١٥

ج- هالة الجسم البيضاوية

١٦

د- الهالة المركبة

١٦

