

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة أسيوط
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

في موضوع

**زخارف أطر تصاوير المدرسة المغولية الهندية
(دراسة أثرية فنية مقارنة)**

المجلد الأول

إعداد الباحثة

رحاب بيومي عبد الحافظ بيومي

إشراف

الأستاذ الدكتور/ ربيع حامد خليفة الأستاذة الدكتورة/ منى محمد بدر

أستاذة الآثار والفنون الإسلامية
ورئيس قسم الآثار الإسلامية الأسبق
كلية الآثار - جامعة الفيوم
(مشرفاً مشاركاً)

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
ورئيس قسم الآثار الإسلامية
ووكيل كلية الآثار الأسبق
كلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً)



٢٠٠٩/١٤٣٠هـ - م

ملخص الرسالة

زخارف أطر تصاوير المدرسة المغولية الهندية

(دراسة أثرية فنية مقارنة)

تنقسم هذه الرسالة إلى متن وكتالوج ويحتوي المتن على تمهيد ومقدمة وبيان- يتناول التمهيد أسباب اختيار الموضوع وأهميته. وتتناول المقدمة لمحة فنية عن أباطرة الدولة المغولية الهندية.

جاء الباب الأول بعنوان "دراسة وصفية" وينقسم هذا الباب إلى ثلاث فصول يتناول الفصل الأول زخارف أطر وحواشي صور المخطوطات ويتناول الفصل الثاني زخارف أطر وحواشي الألبومات أما الفصل الثالث فيتناول زخارف أطر وحواشي الأوراق المستقلة.

الباب الثاني بعنوان "دراسة تحليلية" ينقسم هذا الباب إلى أربع فصول. يتناول الفصل الأول أساليب وطرق تنفيذ الرسم والزخرفة والألوان والمصورون. ويتناول الفصل الثاني العناصر الزخرفية المختلفة المستخدمة في زخرفة الأطر والأشرطة والحواشي. ويتناول الفصل الثالث التأثيرات الفنية على فن الأطر والحواشي، أما الفصل الرابع فهو دراسة مقارنة بين حواشي وأطر المدرسة المغولية الهندية والمدرسة الإيرانية والمدرسة التركية العثمانية.

وقد اختتمت بحثي بالخاتمة حيث أشرت فيها إلى النتائج الرئيسية التي توصلت إليها من خلال الدراسة وبعد ذلك قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية وكتالوج الصور والأشكال الإيضاحية. ويحتوي كتالوج الصور على ٤٠٠ صورة (تم نشر ١٣ منها لأول مرة)، كما يشمل الكتالوج ٥٣ شكل تحتوي على ٣٣٢ تفصيلاً إيضاحياً.

