

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

المدرسة التيمورية في هرة تحت رعاية الأمير بايسنقر

دراسة أثرية فنية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد

الطالب/ أسامة البسيوني عبد الله

تحت إشراف

الدكتور / شبل إبراهيم عبید

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية المساعد

قسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور/ أبو الحمد محمود فرغلي

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

عميد كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي

المجلد الأول (النص)

القاهرة ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

- المحتويات -

٣-١	التمهيد.
١٦-٥	المقدمة.
٦٢-١٨	الفصل الأول:- الأمير بايسنقر ودوره في ازدهار فن التصوير.
١٩-١٨	الأمير أولغ بك وأعماله الفنية والمعمارية-----
٢٠-١٩	شروع اسم بايسنقر ومن تسمى به-----
٢٠	مولد الأمير بايسنقر بن شاهرخ وأسمائه-----
٢١	دور الأمير بايسنقر في الحياة السياسية-----
٢٤-٢١	دور الأمير بايسنقر في الحياة الفنية-----
٢٧-٢٤	تعيين بايسنقر حاكما لتبريز وبداية تأسيس مجمعه الفني-----
٢٧	مواهب الأمير بايسنقر الشعرية والخطية-----
٢٩-٢٧	فن الخط وشيوعه بين الأمراء والحكام-----
٣٠-٢٩	مهارات بايسنقر في الخطوط الستة-----
٣٢-٣٠	خط النستعليق وشهرته الكبيرة في إيران-----
٣٢	علاقة بايسنقر بالخطاط معروف-----
٣٤-٣٢	نماذج خطية مكتوبة بيد بايسنقر-----
٣٥-٣٤	نسخة القرآن العظيمة المنسوخة بيد بايسنقر-----
٣٥	رعاية بايسنقر للمؤرخين-----
٣٦-٣٥	مدرسة هراة في التصوير تحت رعاية الأمير بايسنقر-----
٣٦	موقع مدينة هراة من الناحية الجغرافية-----
٤٠-٣٦	مدينة هراة عبر التاريخ-----
٤٢-٤٠	فن التصوير في مدينة شيراز وبعض المخطوطات-----
٤٣-٤٢	مخطوط خمسة لخواجورمانى البغدادي-----
٤٥-٤٣	الأمير بايسنقر ودوره في تأسيس مدرسة لفن التصوير الإيراني-----
٤٧-٤٥	نشأة وتطور الأسلوب الكلاسيكى في فن التصوير-----
٥٣-٤٧	المميزات الفنية العامة لمدرسة هراة-----

