

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مد رسة السلطان حسن

دراسة مهارية وأثرية

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

إعداد

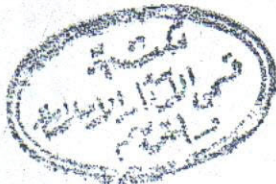
على حسن زغلول

بإشراف

الاستاذ الدكتور - سعاد ماهر محمد

عميدة كلية الآثار - جامعة القاهرة

سنة ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م



المحتوى

اللساني
٩
١٠

تقديم

مقدمة (تمهيد عن الحالة الاقتصادية والفنية
في عصر النهضة)
=====
١٧

الباب الأول : ترجمة حياة السلطان
حسن وتاريخ المدينة وملحقاتها
=====
١٨

الفصل الأول : حياة السلطان
حسن - صفاته - أخلاقه - منشأته -
المصنوعات
١٨

الفصل الثاني : تاريخ المدرسة
عبر العصور - تاريخ طابقت المدرسة
(القبة - المدارس الأربعة - المباني
المستشفى - الساتية الدار)
الباب الثاني : الوصف للمصنوعات
=====
٢٠

الفصل الأول : التخطيط المعماري
للمدرسة - الواجب هتان للترتيب
للدركاه - المصنوع - الأبنية
الفصل الثاني : التخطيط المعماري
للملحقات (القبة - المدارس الأربعة
المباني - المستشفى)
الباب الثالث : الزخارف :
=====
٢٧

الفصل الأول : الزخارف المعمارية
الفصل الثاني : الزخارف النباتية والمهندسة
الفصل الثالث : الزخارف الكتابية
=====
٢٨

الملاحق

جميع السلطان حسن بن الحسن - كشوف
المخطوطات - سجل التحف -

٢٤

٥١

٧٧

١٠٢

١٢٢

١٤٢

١٥٨

كريسويل في كتابه عمارة مصر الإسلامية والعمارة الإسلامية المبكرة

Creswell (K.A.C.) : The Muslim Architecture of Egypt,
Oxford, 1952-1959. E.M.A., 1940.

وقد أخذنا منهما الأصول المعمارية للمناظر الزخرفية المختلفة

بريس داتين في كتابه : " الفن العربي - آثار القاهرة .

Prisse D'avennes: L'art Arabe , les monuments du Caire,
Paris, 1877.

وقد أخذنا منه بعض النواحي التاريخية فضلا عن المقارنات المعمارية

ماكس فان برشم " الكتابات العربية المنشورة لأعضاء الجمعية الأثرية الفرنسية

بالقاهرة " موسوعة النقوش العربية و القسم الأول - مصر .

Max Van Berchem: Matériaux pour un corpus inscriptionum
arabicarum, Paris, 1903.

وقد ساعدنا في حل ألفاظ بعض القراءات التي لم نتمكن قراءتها

ستانلي لين بول : تاريخ مصر - فن المالكي في مصر

Stanley Lane-Poole: the art of the Saracens in Egypt,
London, 1886.

وقد أخذنا منه بعض النواحي التاريخية والمعمارية .

دايفيد تالبوت ريس: الفن الإسلامي

David Talbot Rice: Islamic art, New York, 1965.

وقد أخذنا منه بعض الصور التي ساعدتنا في الأصول المعمارية للمناظر الزخرفية

المختلفة .

وقد أخذنا منه بعض الصور التي ساعدتنا في التأثيرات المعمارية للخصائص الزخرفية

المختلفة في مدرسة السلطان حسن.

ويتلخص منهج خطتنا في هذا البحث على النحو التالي:

أولاً: نفتح هذه الرسالة بتمهيد موجز عن الحالة الاقتصادية والفنية في عصر أسرة قلاوون، كمدخل للبحث تمكن الدور الذي خلفه سلاطين الماليك من أسرة قلاوون في شتى الفنون المعمارية والتشكيلية.

ثانياً: نتكلم في الباب الأول الذي يتضمن فصلين، الأول: نشأة حياة السلطان حسن وصفاته ونشأته المعمارية. أما الفصل الثاني فتكلم فيه عن تاريخ المدرسة وملحقاتها.

ثالثاً: يدور البحث في الباب الثاني عن التخطيط المعماري للمدرسة وملحقاتها وتقدم اعتمادنا في هذا الباب على ركائز ثلاث أولهما الزيارة الميدانية للأثر ورفعته على الطبيعة، والثانية إجراء المقارنة بين الوصف المعماري الحالي وما ورد في حجج السلطان حسن المختلفة والاشارة الى ما قد تبين لنا من اختلاف نتيجة تلك المقارنة والتعليق عليها أما ثالث تلك الركائز فهى محاضر لجنة حفظ الآثار للوقوف على التجديدات التي أجريت بالأثر وللحفر والتي قامت بها مصلحة الآثار حفاظاً على هذا الأثر الخالد.

رابعاً: أما الباب الثالث والأخير يتضمن ثلاث فصول أولهما الزخارف المعمارية والفصل الثاني يتضمن الزخارف النهائية والهندسية والفصل الثالث يتضمن الزخارف الكتابية وقد ركزنا في هذا الفصل بصفة خاصة على الأصول المعمارية السنية فأثرت فيها مدرسة السلطان حسن من أتاليم العالم الاسلامي خاصة في العصر

السلجوقى * وقد حرصت كل الحرص ببنية ابحاثى واكتمال الصورة الحد يتيه
للوصف المعمارى والسزخارف المختلفة * ارفاق ألبوم بهذه الرسالة يحتسوى
على صور وأشكال متعددة *

وأنى أود فى ختام ذلك أن أكون قد وفقت بهذا المجهود المتواضع الى تحق يقى
بمصر ما نصبو ونطمح اليه من استجلاء * بعض الحقائق فى حقل الدراسات الأثرية * بنهية
أشباع رغبات الذين يملكون فيقتبسون من العلم سعادة ويعملون فيصنعون من العمل
حياة وخير ما نختتم به هذا التقديم قول الله لسألى :

بسم الله الرحمن الرحيم : **وقل اعملوا فميرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ***
" صدق الله العظيم "
