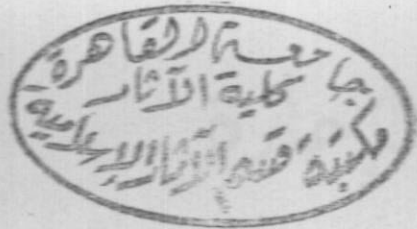


R. C. V
C. 7. 11



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار

من قسم الآثار الإسلامية

بعنوان

الرسوم الأوروبية في الفنون الإيرانية

خلال العصر الصفوي

دراسة أثرية - فنية

مقدمة من الطالب

عبد الحميد حسين حلمي قنديل

تحت إشراف

أ.د/ أبو الحمد محمود محمد فرغلي (مشرفا)

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

عميد كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي

د/ جمال عبد الرحيم إبراهيم (مشرفا مشاركا)

أستاذ مساعد الآثار والفنون الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الاول ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

ملخص الرسالة

حرص الشاه عباس على أن يكون علاقات طيبة مع جميع ملوك أوروبا على أمل أن يقدم لهم هؤلاء الملوك العون والمساعدة ضد الدولة العثمانية، وكذلك بزيادة التبادل التجاري بين إيران والدول الأوروبية فإلى جانب علاقته بملوك أسبانيا وإنجلترا وهولندا وروسيا، فقد كانت هناك علاقات بين الشاه وعددا آخر من ملوك أوروبا، وبعض هذه العلاقات كانت تتوقف عند مستوى تبادل الرسائل والرسائل التي تتحدث عن ضرورة التعاون المشترك ضد الدولة العثمانية، دون أن يبرز هذا التعاون إلى حيز الوجود، وكانت بعض العلاقات الأخرى تشمل إلى جانب ذلك تبادل البضائع بين إيران والدول الأوروبية، ويمكن تلخيص الأهداف التي سعت إليها هذه العلاقات، فيما يلي:

(١) العداء المشترك للعثمانيين.

(٢) زيادة التبادل التجاري بين إيران وأوروبا.

(٣) التبشير بالدين المسيحي في إيران.

وعن الخزف الصفوي نجد أن أكثر أنواع الخزف شهرة في العصر الصفوي هو المدهون بالأزرق على الأبيض (كوبلت) وأدى هذا إلى الافتتان بالخزف الصيني والذي ميز العالم الإسلامي لعدة قرون والمجموعة التي تستحق الملاحظة هي البريق المعدني وانتعش بأسلوب فني على مستوى محدود في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري - السابع عشر الميلادي وقد كان يشكل على صور متعددة تتضمن، زجاجات وأباريق، وأكواب كبيرة، قواعد من النرجيلة، الطاسات، الأطباق، القداح، الأكواب الصغيرة وأشكال وتصميمات البريق المعدني كانت مأخوذة من نماذج تقليدية قريبة من الشرقية وكانت التصميمات تضم أشكال زهور وأشجار وأوراق شجر ويبدو أن قطعه كانت تنتج في مجموعات متقاربة من الورش.

