

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم الأثار الإسلامية
ـــــــــــــــــ

١٩٧٦

١٩٧٦

النسوجات الحريرية

في

مصر المملوكية

إشراف السيد الاستاذ :

الدكتور حسن الباشا

رسالة ماجستير الطالب :

جمال محمود مرسى

١٩٧٦

محتويات الرسالة

~~~~~

الصفحة

- ٥ - منهج البحث
- ٧ - مقدمه - الطعرجات الحريرية فى مصر قبل العصر المملوكى
- ~~~~~
- ١٥ - الباب الاول : صناعة المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية
- ١٥ - تمهيد
- ١٧ - الفصل الاول : طريقة الصناعة
- ٢٥ - الفصل الثانى : المراكز الصناعية وتنظيمها
- ~~~~~
- ٣٥ - الباب الثانى : زخارف المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية
- ٣٥ - تمهيد
- ٣١ - الفصل الاول : العناصر الزخرفية واساليبها
- ٣١ - أولا : الزخارف النباتية
- ٣٥ - ثانيا : الزخارف الحيوانية
- ٤٥ - ثالثا : الزخارف الهندسية
- ٤٣ - رابعا : الزخارف الكتابية
- ٥٥ - خامسا : الرسوم
- ٥٣ - الفصل الثانى : الطرق التنفيذية للزخارف
- ~~~~~
- ٦٣ - الباب الثالث : استخدامات وتأثيرات المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية

الصفحة

- الفصل الاول : استعمالات المنسوجات الحريرية في مصر

٦٣

الملوكية

- الفصل الثاني : التأثيرات المتبادلة في المنسوجات

٩٩

والفنون المعاصرة

١٢٦

- خاتمة

١٣٦

- ملحق مصطلحات المنسوجات الحريرية الملوكية

\*\*\*\*\*

١٥١

المراجع العربية

١٥٦

المراجع الاوربية

اللوحيات



## مُهَج البحث

أتناول في رسالتي هذه مرحلة فريدة من مراحل تطور المنسوجات  
الحريرية في مصر الإسلامية ألا وهي " المنسوجات الحريرية في مصر  
الملوكية " ( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م )  
وقد مهدت لها بمقدمة عن تاريخ فن صناعة المنسوجات الحريرية  
في مصر قبل العصر المملوكي .

ثم قسمت الرسالة الى أبواب ثلاثة ، تناولت في أولها ، طريقة  
صناعة المنسوجات الحريرية وتطورها حسب الأنواع واختلافها ، ومراكز  
الصناعة وتنظيمها ، لتعريف مع أولئك الذين نسجوا تلك الأعفشة .  
وتحدثت في الباب الثاني عن الأساليب والعناصر المختلفة  
التي استعملت في تزيينها من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية ،  
فضلا عن الرسوم والكتابات الأثرية وأهميتها من حيث المضمون  
والأسلوب ، والطرق التنفيذية لهذه الزخارف ، لتكشف على مدى التطور  
الذي انفردت به المنسوجات الحريرية في هذه المرحلة التي تشمل  
حقائق حلقية ذات وجبة مميزات في سلسلة تطور المنسوجات الحريرية  
في مصر الإسلامية .

أما الباب الثالث ، فقد بينت فيه الاستخدامات لهذه المنسوجات  
والتأثيرات المتبادلة بينها وبين منسوجات وفنون عالمها المعاصر .

وأخيرا أنهيت رسالتي بخاتمة ضمنتها نتائج دراساتى وحشى ، فضلا  
عن ملحق خاص بتفصيل مصطلحات النسيج والخياب الملوكية التي وردت فى  
هذه الرسالة ، وبيان للصور والأشكال التي اعدتها بخيصة التوضيح والتسهيل .