

أَسْسُ التَّصْمِيمِ فِي التَّصْوِيرِ الْقُصْصِيِّ الْإِسْلَامِيِّ

وَرَدُّ طَوْرِ هَذَا الأَسْسِ بِحِثٍ مَلَأَهُمُ الْجَمْعُ الْعَرَبِيُّ الْجَدِيدُ

وضَع

عبد اللطيف عبد الفتاح محمد زين

بكالوريوس الفنون التطبيقية شعبة الإعلان والتصوير لعام ١٩٧٧

إشراف

الأَسَادُ عبد الفتاح محمد هيثم كل

رئيس قسم الإعلان وفن الكتابة

رسالة مقدمة إلى قسم الإعلان وفن الكتابة بكلية الفنون التطبيقية
للسماوي على دبلوم الدراسة العليا المعاصرة للماجستير

١٩٧٣

فهرس الموضوعات

صفحة

١	مقدمة
٧	الباب الأول
٧	الفصل الأول : التصوير الاسلامي في المخطوطات في مصر
١٨	الفصل الثاني : اسلوب التصوير الاسلامي في مصر ((منذ بدأ العصر الاموي وحتى نهاية العصر الأيوبي))
٣٦	الفصل الثالث : العصر المملوكي
٥٣	الباب الثاني : العصر التركي العثماني .
٦٣	الباب الثالث : الفن في مصر بعد الفزو الفرنسي ((منذ عام ١٧٩٨ وللآن))
٨٣	الباب الرابع
٨٣	الفصل الأول : أثر الفنون الاسلامية على أوروبا
٩٦	الفصل الثاني : رواد فن النهضة وأثر الفنون الاسلامية عليهم
١٠٨	الفصل الثالث : التصوير القوطى وأثر التصوير والثقافة الاسلامية عليهم
١٢٣	الفصل الرابع : جنتيللى بلينى وأثر التراث الاسلامى عليه
١٣٩	الفصل الخامس : رواد الفن في العالم وأثر الفنون الاسلامية عليهم
١٧١	الباب الخامس
١٧١	الفصل الأول : اختيار الأسس التجميمية المناسبة لحياتنا الآن من الأسس السابقة مجتمعة
١٨٢	الفصل الثاني : تطبيق أسس التصريح المختارة في عمل فني ((العمل الفني : قضية عودة الروح لتفوييق الحكيم))

كتابات الأشكال

شكل (١) ص ((٤٧)) : صورة طبئها مرسوم ربليين بعدهما شمبرة عليها طبئها
بالمتحف الاسلامي بالقاهرة ، سجل رقم ١٣٧٠٣

شكل (٢) ص ((٤٧)) : صورة في مخطوط من كتاب الحشائش لـ سقويدس لطالبيين
بمكتبة طوبقا بوسراى باستانبول سجل Ahmed III, 2I27
مؤرخة بسنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م

شكل (٣) ص ((٣١)) : صورة من مخطوط من كتاب الحشائش لـ سقويدس أفناء
قيامه بالتدريس . بمكتبة طوبقا بوسراى باستانبول سجل
رقم Ahmed III, 2I27 ، مؤرخة سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م

شكل (٤) ص ((٣١)) : صورة لكسوة طبق من الخزف ذى الزخارف المرسومة تحيط
الدھان لمعبدة تحظى كأسا وقارورة ، المتحف الاسلامي
بالقاهرة حوالي القرن ٥ هـ / ١١١٤ م ، سجل رقم ١٤٩٨٧ / ١٠٩

شكل (٥) ص ((٣٣)) : صورة في مخطوط من كتاب الأغانى لأبي الفتن الأصفهانى
مرسومة على مقدمة الجزء السابع عشر بمكتبة استانبول سجل
رقم ١٥٦٦ ، مؤرخة بسنة ١٢١٨ / ١٢١٩ م

شكل (٦) ص ((٣٣)) : صورة جزء من صحن من الخزف مرسوم عليه السيد المسيح
تعمده العيدة العذراء ، بالمتحف الاسلامي بالقاهرة
القرن ٧ هـ / ١٣١٧ م ، سجل رقم ١٣١٧٤

شكل (٧) ص ((٣٩)) : صورة في مخطوط من كتاب دعوة الأطباء لطبيب صرسن
يجاجا بمدعويه وهم يأكلون ، أتنا ، استيقاظه من النائم
بمكتبة الأبرقنيان بميلان ، سجل رقم A. I25 Inf
مؤرخة بسنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م

شكل (٨) ص ((٣٩)) : أبيض السروجي في صجد بدینة سمرقد . صورة في
مخطوط من مقامات الحريري ، بالمتحف البرهانى
سجل رقم ٤٤٤، ٢٢، II

شكل (٩) ص ((٤٢)) : أمير يمسك كأساً في يده ومحاط برجال البلطط وأماكنه
هي لوان . واجهة مخطوطة من مقامات الحريري ، بالمكتبة
الأهلية في فيينا ، سجل رقم F-A مؤرخة ١٣٣٤ هـ / ٧٣٤ م

شكل (١٠) ص ((٤٢)) : أبو زيد السروجي وشخاصه وجعل وحشان . مخطوطة من
مقامات الحريري ، بالمكتبة البدوية باكسفورد بإنجلترا
سجل رقم Marsh 458 مؤرخة بسنة ١٣٣٧ هـ / ٧٣٨ م

شكل (١١) ص ((٤٦)) : صورة من كتاب كلية ودنة ، بالمكتبة البدوية باكسفورد
بإنجلترا ، سجل رقم Rococo 458 مؤرخة ١٣٥٤ هـ / ٧٥٤ م

شكل (١٢) ص ((٤٦)) : صورة ساعة على هيئة قليل . من مخطوط لكتاب محرفة للصلة
الحيل الهندسية ، بمتحف المتروبوليتان بنيويورك
رقم ٢٣٥٧ I . مؤرخة بسنة ١٣١٥ هـ / ٧١٥ م

شكل (١٣) ص ((٥٠)) : صورة لفارسون يتبازان بالعصي على ظهره الجبار ، صحف
مخطوط في ألعاب الفروسية ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
سجل رقم ١٨٠٢١ .

شكل (١٤) ص ((٥٠)) : صورة لفارسون يتبازان بالعصي وهم واقفان . صحف
مخطوط في ألعاب الفروسية ، بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة
بالقاهرة . سجل رقم ١٨٠١٩ .

شكل (١٥) ص ((٥٧)) : صورة على صفحتين توضح أشخاصاً ينفخون في ثفـير
ويذقنون على طبلة ، وذلك في الجزء الحلوى من المصفحتين
وفي الجزء السفلي أشخاص خيالية ووحوش . من مخطوطة
قانون الدنيا وعجائبها ، وهي تتصل بعلم الكون ، مؤرخة
سنة ٥٦٣ هـ / ١٥٦٣ م ، بمتحف حلويات بوسراي ، سجل
رقم Revan I638

شكل (١٦) ص (٥٧) : صورة لشجر خراطي . مخطوطة من كتاب عجائب
المخلوقات للقرطبي . بالمكتبة العامة بمحافظة بايبر
C. Arab, 463 يعينك سجل رقم

شكل (١٧) ص (٦٩) : محمد حسن ((دكتاتورية الفن))

شكل (١٨) ص (٦٩) : يوسف كامل ((أهز))

شكل (١٩) ص (٧٢) : رازاغب هيدار ((عيد الميلاد))

شكل (٢٠) ص (٧٢) : محمد سعيد ((جميلات بحرى))

شكل (٢١) ص (٧٣) : محمد ناجي ((أحد الرزف في الحبشة))

شكل (٢٢) ص (٧٣) : إيزاك فانسوس ((غسل الأرجل))

شكل (٢٣) ص (٧٥) : عزالدين محمود ((فتاة))

شكل (٢٤) ص (٧٥) : سعيد عبد الرسل ((على شاطئ النيل))

شكل (٢٥) ص (٧٥) : جاذبيمة سمرى ((عائلة))

شكل (٢٦) ص (٧٦) : نازك حصدى ((أبراج الدمام بالكرنك))

شكل (٢٧) ص (٧٩) : عبد الفتاح هيكل ((

شكل (٢٨) ص (٧٩) : عبد الفتاح هيكل ((

شكل (٢٩) ص (٧٩) : عبد الفتاح هيكل ((

شكل (٣٠) ص (٨١) : عبد السلام الشريف ((نسمة "أكلة يصل"))

شكل (٣١) ص (٨٦) : صورة حلقة روجرو الثاني . مرسوم عليها أسد بين مفترضين
على جطرين ، وعلى حواشى الحلقة كتابة عربية بالخط
الكوفي . حكمت عام ١١٣٣ / ٤ م . محفوظة في متحف
Kunsthistorisches Museum تاريخ الفن في فيينا

شكل (٣٢) ص (٨٦) : صورة لجزء من سقراط الكاليلية في المتحف الروماني
جزء من سقراط الكاليلية في المتحف الروماني