

أسس التصميم في التصوير القصصي الإسلامي

وتطوير هذه الأسس بحيث تلائم المجتمع العربي الجديد

وضع

عبد اللطيف عبد الفتاح محمد زين

بكالوريوس الفنون التطبيقية شعب الإعلان والتصوير القصصي ١٩٦٧

إشراف

الأستاذ عبد الفتاح محمد هيكل

رئيس قسم الإعلان وضمن الكتاب

رسالة مقدمة إلى قسم الإعلان وضمن الكتاب بكلية الفنون التطبيقية

للحصول على دبلوم الدراسة العليا المغادرة للماجستير

١٩٧٣

فهرس العوزومات

صفحة	
١	مقدمة
٧	الباب الأول
٧	الفصل الأول : التصوير الاسلامى فى المخطوطات فى مصر
	الفصل الثانى : اسلوب التصوير الاسلامى فى مصر
	((منذ بداية الحصر الأموى وحتى نهاية الحصر
١٨	الأيوسى))
٣٦	الفصل الثالث : الحصر المملوكى
٥٣	الباب الثانى : الحصر التركى العثمانى .
	الباب الثالث : الفن فى مصر بعد الحزو الفرنسى
٦٣	((منذ عام ١٧٩٨ والى الآن))
٨٣	الباب الرابع
٨٣	الفصل الأول : أثر الفنون الاسلامية على أوروبا
٩٦	الفصل الثانى : رواد فن النهضة وأثر الفنون الاسلامية عليهم
	الفصل الثالث : التصوير القوطى وأثر التصوير والثقافة الاسلامية
١٠٨	عليه . م
١٢٣	الفصل الرابع : جنتيللى بلينى وأثر التراث الاسلامى عليه
١٣٩	الفصل الخامس : رواد الفن فى العالم وأثر الفنون الاسلامية عليهم
١٧١	الباب الخامس
	الفصل الأول : اختيار الأسس التصميمية المناسبة لحياتنا
١٧١	الآن من الأسس السابقة مجتمعة
	الفصل الثانى : تطبيق أسس التصميم المختارة فى عمل فنيى
	((العمل الفنى : قصة عودة الروح لتوفيق
١٨٢	الحكيم))

قائمة المخطوطات

- شكل (١) ص ((٢٦)) : صورة عليها رسم رجلين بينهما شجرة طيها طيسور
بالمتحف الاسلامى بالقاهرة ، سجل رقم ١٣٧٠٣
- شكل (٢) ص ((٢٧)) : صورة فى مخطوط من كتاب الحشائش لـ سقوريدس لـالبين
بمكتبة طويقا بوسراى باسدانجيل سجل Ahmed III, 2I27
مؤرخة بسنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م .
- شكل (٣) ص ((٣١)) : صورة من مخطوط من كتاب الحشائش لـ سقوريدس لـالبين
قيامه بالتدريس . بمكتبة طويقا بوسراى بالمتحف لـ سجيل
رقم Ahmed III, 2I27 ، مؤرخة سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م
- شكل (٤) ص ((٣١)) : صورة لكسرة طبق من الخزف ذى الزخارف المرسومة تحتم
الدخان لمسيحة تحط كأسا وقارورة ، المتحف الاسلامى
بالقاهرة حوالى القرن ٥ هـ / ١١ م ، سجل رقم ١٠٩ / ١٤٩٨٧
- شكل (٥) ص ((٣٣)) : صورة فى مخطوط من كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني
مرسومة على مقدمة الجزء السابع عشر بمكتبة اسد انجيل سجل
رقم ١٥٦٦ ، مؤرخة بسنة ١٢١٨ / ١٢١٩ م .
- شكل (٦) ص ((٣٣)) : صورة جزء من صحن من الخزف مرسوم عليه المييد المسيح
تصفده العبيدة العذراء . بالمتحف الاسلامى بالقاهرة
القرن ٧ هـ / ١٣ م ، سجل رقم ١٣١٧٤ .
- شكل (٧) ص ((٣٩)) : صورة فى مخطوط من كتاب دعوة الأطباء لطبيب مسسبن
يفاجأ بدهويه وهم يأكلون ، أثناء استيقاظه من النوم
بمكتبة الأبروزيان بميلان ، سجل رقم A. I25 Inf
مؤرخة بسنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .
- شكل (٨) ص ((٣٩)) : أبوزيد السروجى فى مسجد بمدينة سمرقند . صورة فى
مخطوط من مقامات الحريرى ، بالمتحف البريتمانسى
سجل رقم Add. 22. IIA

