



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة الملك عبد العزيز

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

الدراسات العليا التاريخية والحضارية

فرع الحضارة

جامع أصفهان في العصر السُّلْجُوقِي حتى نهاية القرن السادس المُحَرَّقِي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

من الطالب
سید حسن صدر الدین - حاج سید جوادی

پاشراف
الاستاذ الدكتور ممدوح ياضن العشير

فهرس

ص

كلمة شكر و تقدير .

٣

دليل الرسالة .

١٠

الخطبة : أساساً ب اختيار الموضوع و خطة البحث .

المقدمة

١١

نشأة المساجد الأولى في إيران، و تخطيطها بشكل عام .

١٥

مسجد جامع نيسابور .

١٧

مسجد جامع السري .

١٩

مسجد جامع قم .

٢٠

مسجد جامع اصفهان .

٢٢

التأثيرات المعمارية والفنية المسماة قبل العصر السلجوقي، و تأثيرها تخطيط المسجد .

٢٧

قصر فروز آباد .

٣٩

قصر بيشابور .

٤٠

قصر مرستان .

٤٤

قصر خسرو كهري .

٤٧

المساحة المسماة تقطن بالقبة .

٤٨

ـ ايوان .

٥٠

قيام دولة السلجوقية

٥٠

تعريف بالسلجوقية .

٥٠

النظام بين، السلجوقية و الفزنويين .

٥١

اعلان، قيام دولة السلجوقية في إيران .

٥٣

السلجوقية العظام في إيران .

٥٤

ـ لاجقة إيران من بعد موت ملكشاه .

٥٧

نهاية عصر السلجوقية في إيران و انهيار دولتهم .

٥٩

أهمية جامع اصفهان .

الفصل الأول

تخطيط المساجد حتى نهاية العصر السلجوقي في البلاد الفارسية

٦٢

ـ تخطيط المساجد السابقة للعصر السلجوقي .

٦٣

ـ المساجد التي اقيمت على نمط المسجد النبوي .

٦٤

ـ مسجد جامع شوش .

- مسجد تاريخي دامغان .
 ٦٦
 —مسجد جامع نائين .
 ٦١
 ٧٥
 —ميزات هذا التخطيط .
 ٧٨ — تخطيط المساجد في العصر السلجوقى .
 ٧٨ — المساجد التي اقيمت على النمط المستقل .
 ٨٠ — مسجد جامع بز خامر .
 ٨٤ — مسجد جامع اردبيل .
 ٨٨ — مسجد جامع الحسين .
 ٩٠ — المساجد الجامدة ذات التخطيط المعمد .
 ٩٦ — مسجد جامع نيسابور .

الفصل الثاني

جامع اصفهان

- ٩٧ — تخطيطه الاول قبل العصر السلجوقى، على نمط المسجد النبوى .
 ٩٧ — موقع مدينة اصفهان .
 ١٠١ — قبة اصفهان وبناؤ مسجد هالجام .
 ١٠٤ — تاريخ انشاء الجمام .
 ١٠٤ — التخطيط الاول لمسجد اصفهان .
 ١٠٩ — تخطيط المسجد من سنة ٢٢٦-١٥٣٢ .
 ١١٥ — تخطيط المسجد من سنة ٣٢٢-٤٨٣ .
 ١١٩ — تخطيط المسجد ووحداته وعناصره المعمارية بعد اعادة عمارته حتى نهاية العصر السلجوقى .
 ١٢٤ — تخطيط قبة نظام الملك .
 ١٢٨ — بناً قبة اخرى لجامع اصفهان .
 ١٣٠ — العبريق التي وقعت في مسجد جامع اصفهان .
 ١٣١ — تخطيط المسجد بمعناعارة عمارته حتى نهاية العصر السلجوقى .
 ١٣٢ — عمارة المسجد وتخطيطه بشكل عام .
 ١٣٧ — المخورة والمجنبتين .
 ١٣٨ — دراسة مفصلة لا ساليب البناءة والزخارف الفنية والكتابية .
 ١٣٩ — الاساليب البناءة — المقرنصات والمثلثات الكروية .
 ١٤١ — العقود والقبوالت في جامع اصفهان .
 ١٤٧ — زخارف جامع اصفهان .
 ١٤٨ — الزخارف الاجرية .
 ١٤٩ — الزخارف القيشانية .
 ١٥١ — الزخارف الجصية .
 ١٥٩ — الزخارف النباتية و الهندسية .

١٧٧

ج - الزخارف الكتابية

- ١٧٨ — كتابة كوفية فوق العد خل الأصل.
- ١٧٩ — كتابة كوفية حول قاعدة قبة خواجة نظام الملك.
- ١٨٠ — الكتابات الموجودة على، الايوان الجنوبي.
- ١٨١ — الكتابات الموجودة على، الايوان الغربي.
- ١٨٢ — الكتابات الموجودة على، الايوان الشمالي.
- ١٩١ — الكتابات الموجودة على الايوان الشرقي.
- ١٩٠ — الكتابات الموجودة في، قبة ناج الملك.

الفصل الثالث

٤٠

تخطيط جامع اصفهان في، فرسانه الثقافية وتأثيره على بعض المنشآت الأخرى.

٤١

مدرسة خرجرد.

٤٢

جامعة زواره.

٤٣

جامعة اردستان.

٤٤

الرباط الشرف.

الخاتمة

٤٥

نتائج البحث.

٤٦

قائمة المراجع.

٤٧

المصادر والمراجع العربية.

٤٨

المراجع الفارسية.

٤٩

المراجع الورقية.

٥٠

قسم السوحات

فهرس المحتوى

صـنـعـا	
٢٢	شكل (١) = خارطة شاملة لفتح البلاط الفارسيـة.
٢٥	شكل (٢) = المسقط الافقـيـ لبعض القاعـاتـ فيـ مدـيـنةـ العـضـرـ فـيـ قـصـرـ هـتـراـ.
=	شكل (٣) سـطـريـهـ بـنـاـ سـقـوـفـ مـسـتـدـيرـ.
٢٦	شكل (٤) = المسـقطـ الـافقـيـ لـقصـرـ آـشـورـ.
٢٨	شكل (٥) = المسـقطـ الـافقـيـ لـقصـرـ فـيـروـزـ آـبـارـ.
٢٩	شكل (٦) = المسـقطـ الـافقـيـ لـقصـرـ بـيـشـابـورـ.
٤٠	شكل (٧) = المسـقطـ الـافقـيـ لـقصـرـ سـرـ فـسـتـانـ.
٤١	شكل (٨) = قـصـرـ سـرـ فـسـتـانـ منـظـرـ خـارـجـ،ـ منـ الشـمـالـ.
=	شكل (٩) =
٤٢	شكل (١٠) = اسـطـوانـهـ وـتـيـجـاهـ عـلـىـ شـكـلـ ثـورـينـ مـنـقـاـ بـلـينـ.
٤٣	شكل (١١) = المسـقطـ الـافقـيـ لـطـاـءـ كـسـرـىـ.
=	شكل (١٢) = طـرـيـهـ بـنـاـ وـكـيـفـيـهـ وـضـمـ الـأـجـرـ فـيـ،ـ العـقـدـ الـمـدـبـ الـكـبـيرـ.
٤٥	شكل (١٣) = طـائـ غـرـاـ.
٤٦	شكل (١٤) = صـورـ تـوـضـحـ طـرـيـهـ بـنـاءـ الـقـبـةـ.
٤٨	شكل (١٥) = الشـرـافـاتـ لـهـلـ الاسـنـانـ الـعـاـلـةـ وـالـعـمـودـيـةـ.
٤٩	شكل (١٦) = عـنـاـ صـرـلـوـتـسـيـةـ سـاـنـيـهـ.
=	شكل (١٧) = زـخـرـفـ نـصـ كـاسـيـ سـاسـانـيـ.
=	شكل (١٨) = عـنـصـرـ الـفـصـوصـ.
٥٨	شكل (١٩) = خـارـطةـ شـامـلـةـ لـشـرقـ الـاـوـسـطـ فـيـ،ـ العـصـرـ السـلـجـوقـيـ.
٦٢	شكل (٢٠) = رـسـمـ تـخطـيـطـيـ لـمـسـجـدـ الـبـهـيـ.
٦٤	شكل (٢١) = رـسـمـ تـخطـيـطـيـ لـمـسـجـدـ شـمـوـنـ.
٦٧	شكل (٢٢) = المسـقطـ الـافقـيـ لـمـسـجـدـ تـارـيـخـانـهـ رـامـغـانـ.
٦١	شكل (٢٣) = رـسـمـ هـنـدـسـيـ لـعـقـدـ مـبـذـىـ مـرـكـزـينـ.
٧٠	شكل (٢٤) =
=	شكل (٢٥) =
٧٢	شكل (٢٦) = المسـقطـ الـافقـيـ لـمـسـجـدـ نـائـيـنـ.
٨٢	شكل (٢٧) = مـسـقطـ اـفـقـيـ،ـ لـمـسـجـدـ يـزـرـ خـامـ.
٨٥	شكل (٢٨) = المسـقطـ الـافقـيـ لـمـسـجـدـ جـامـ اـرـبـيلـ.
٨٦	شكل (٢٩) = مـسـقطـ اـفـقـيـ لـقصـرـ رـامـغـانـ.
٨٧	شكل (٣٠) = المسـقطـ الـافقـيـ لـجـامـ الـحمدـيـهـ.
٩٢	شكل (٣١) = المسـقطـ الـافقـيـ لـنـظـامـ بـيـتـ الصـلاـةـ فـيـ المـسـجـدـ الجـامـ بـالـقـيـروـانـ.

- (٨)

شكل (٣٢) = المسقط الافقى، للمسجد الجامع فى سوسي.

شكل (٣٣) = المسقط الافقى لجامع نيرزه.

شكل (٣٤) = خارطة توضى معلم اصفهان.

شكل (٣٥) = اشكال الاعمدة فى عصر ما قبل البويمية.

شكل (٣٦) = اشكال الاعمدة فى العصر البويمى.

شكل (٣٧) = تخطيط هنرى يوضح بقايا الاعمدة فى حفريات ايوان الترقى.

شكل (٣٨) = رسم هندسى افتراضي لمسجد اصفهان.

شكل (٣٩) = المسقط الافقى، لجامع اصفهان من سنة ٢٢٦-٥٣٢.

شكل (٤٠) = الدعامات الاساسية والسقف المسطوح للمسجد.

شكل (٤١) = المسقط الافقى لجامع اصفهان، (من سنة ٣٢٢-٥٤٨).

شكل (٤٢) = الدعامات الفعالة والعمودية تحت سقف المسجد.

شكل (٤٣) = منظور لواجهة بيت الصلاة تعلوها قبة.

شكل (٤٤) = الرسم التخطيطى، يوضح كيفية تخريب الاعمدة التي شيدت فى مكانها القبة.

شكل (٤٥) = منظور من القبة والاعمدة فى بيت الصلاة.

شكل (٤٦) = منظور من قبة خواجة نظام الملك.

شكل (٤٧) = رسم تخطيطى لمقرنة السلطان السامانى.

شكل (٤٨) = رسم الواجهة الشرقية لقبة خواجة نظام الملك.

شكل (٤٩) = قطاع راسى لقبة خواجة نظام الملك.

شكل (٥٠) = رسم الواجهة الجنوبية لقبة خواجة نظام الملك.

شكل (٥١) = المسقط الافقى لقاعد قبة نظام الملك.

شكل (٥٢) = قطاع راسى لقبة خواجة نظام الملك.

شكل (٥٣) = المسقط الافقى لقبة خواجة نظام الملك.

شكل (٥٤) = قطاع راسى لقبة تاج الملك.

شكل (٥٥) = المسقط الافقى لقبة تاج الملك (قبة المكتبه).

شكل (٥٦) = القطاع الطولى من قبة تاج الملك.

شكل (٥٧) = المسقط الافقى لجامع اصفهان فى العصر السلجوقى.

شكل (٥٨) = منظور من جامع اصفهان.

شكل (٥٩) = المقرنصات فى داخل قبة جامع على شكل ثلاثة فصوص.

شكل (٦٠) = المقرنصات كعنصر زخرفى على ايوان شرقى للجامع اصفهان.

شكل (٦١) = رسم هندسى، لعقد مدرب لجامع اصفهان.

شكل (٦٢) = رسم هندسى لعقد مدرب لجامع اصفهان.

شكل (٦٣) = = = = = =

شكل (٦٤) = = = = = =

شكل (٦٥) = قبور قم ١٨٦

شكل (٦٦) = قبور قم ١٤٨

(١)

- شكل (٦٢) = قبورق ٤٨ .
شكل (٦٨) = قبورق ١٢ .
شكل (٦٩) = قبورق ٥٥ .
شكل (٧٠) = قبورق ٢٧ .
شكل (٧١) = قبورق ١٩ .
شكل (٧٢) = قبورق ٢٢٢ .
شكل (٧٣) = قبورق ٢٧٩ .
شكل (٧٤) = قبورق ٢٨٠ .
شكل (٧٥) = قبورق ٢٢٨ .
شكل (٧٦) = قبورق ٢٢٢ .
شكل (٧٧) = قبورق ٢٢٦ .
شكل (٧٨) = قبورق ٢٥ .
شكل (٧٩) = عبورق ٣١٣ .
شكل (٨٠) = قبورق ٣١٥ .
شكل (٨١) = قبورق ٣١٢ .
شكل (٨٢) = قبورق ٣١١ .
شكل (٨٣) = قبورق ٣١٤ .
شكل (٨٤) = قبورق ١٨٥ .
شكل (٨٥) = قبورق ١٤٤ .
شكل (٨٦) = قبورق ٨٣ .
شكل (٨٧) = قبورق ٤٢ .
شكل (٨٨) ≠ قبورق ٦١ .
شكل (٨٩) = قبورق ١٠ .
شكل (٩٠) = رسم تخطيطي لجامع اصفهان (يبين مكان الاقبة) .
شكل (٩١) = يبيّن تجميّع بين القطع الاجر وقطع القيساني .
شكل (٩٢) = المدخل الاصلي للجامع اصفهان .
شكل (٩٣) = رسوم من الغوالب البعض .
شكل (٩٤) = رسوم لأشكال زخرفية متنوعة من التواريق في جامع اصفهان .
شكل (٩٥) = رسوم جامات وردية وهندسية على واجهات المحراب .
شكل (٩٦) = رسم من الزخارف جامع اصفهان .
شكل (٩٧) = رسوم من الزخارف الجصية على محراب الجایتسو .
شكل (٩٨) = (٩٨) .
شكل (٩٩) = (٩٩) .

- شكل (١٠٠) * ابتكارات زخرفية على اشكال تجريدية في جامع اصفهان .
 شكل (١٠١) = ارابيك في جامع اصفهان .
 شكل (١٠٢) = خط كوفي بسيط على ارضية غير مزخرفة .
 شكل (١٠٣) = خط كوفي بسيط مرسوم عن المتر الاصلي .
 شكل (١٠٤) = خط كوفي بسيط مرسوم عن الايوان الشمالي .
 شكل (١٠٥) = كتابات بالخط الكوفي المضمر ^أ والمعقد مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١٠٦) = كتابة كوفية مربعة (مزوى) مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١٠٧) = كتابة كوفية مربعة (مزوى) مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١٠٨) = كتابة كوفية مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١٠٩)، كتابة كوفية مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١١٠) كتابة كوفية مرتبة داخل نجم مرسومة عن الايوان الشمالي .
 شكل (١١١) = كتابات بالخط الكوفي المربع .
 شكل (١١٢) = كتابة بالخط النسخي، مرتبة داخل نجمة .
 شكل (١١٣) = كتابات بالخط النسخي مرتبة داخل نجمة .
 شكل (١١٤) =
 شكل (١١٥) =
 شكل (١١٦) = كتابات مرسومة عن الايوان الجنوبي .
 شكل (١١٧) = كتابات بالخط الكوفي المعماري مرسومة عن الايوان الشرقي .
 شكل (١١٨) =
 شكل (١١٩) =
 شكل (١٢٠) = التحليل الابجدي للحرف الكتابية في جامع اصفهان .
 شكل (١٢١) = اشكال من الكتابات بالخط الكوفي المعماري المزوى .
 شكل (١٢٢) * المسقط الافقى لمدرسة الناصر محمد بالناصريين فى القاهرة .
 شكل (١٢٣) = المسقط الافقى لمدرسة الصالح نجم الدين .
 شكل (١٢٤) = رسم تخطيطي لمدرسة الأربعين .
 شكل (١٢٥) = المسقط الافقى لمدرسة خرجورد .
 شكل (١٢٦) = المسقط الافقى لمدرسة المستنصرية .
 شكل (١٢٧) = المسقط الافقى لجامع زواره .
 شكل (١٢٨) = المسقط الافقى لجامعاً ارداستان .
 شكل (١٢٩) = المسقط الافقى، للرباط نصر الدين .
 شكل (١٣٠) = الرسم التوضيحي، لنشأة جامع اصفهان .
 شكل (١٣١) = الرسم التوضيحي، لنشأة جامع اصفهان وتأثيره على المنشآت الأخرى .
 شكل (١٣٢) = الرسم التخطيطي لنشأة جامع اصفهان .
 شكل (١٣٣) = الرسم التخطيطي لنشأة جامع اصفهان وتأثيره على المنشآت الأخرى .

ص

- لوحة (١) = الايوان الشرقي لجامع اصفهان .
 ٢٤٤
 لوحة (٢) = منظر عام من قاعة اكرزسيس .
 ٢٤٥
 = طاق كسرى
 لوحة (٣) = طاق كسرى
 ٢٤٦
 لوحة (٤) = صورة بقايا تخطيط مدينة فيروز آباد
 = صور بقايا كرخة
 لوحة (٥) = زخرف العبيبات
 ٢٤٧
 لوحة (٦) = عنصر الاقراص المقوية
 = طاق بستان .
 لوحة (٧) = رواق الجامع تارى خانه .
 ٢٤٨
 لوحة (٨) = مسجد تارى خانه دامغان .
 ٢٤٩
 لوحة (٩) = اساطين مدورة في مسجد دامغان .
 لوحة (١٠) = مسجد دامغان .
 ٢٥٠
 لوحة (١١) = العقود في مسجد دامغان .
 لوحة (١٢) = العقود في مسجد دامغان .
 ٢٥١
 لوحة (١٣) = العقود في مسجد دامغان .
 لوحة (١٤) = العقود المدببة في مسجد دامغان .
 ٢٥٢
 لوحة (١٥) = صور لجامع دامغان .
 = العقود في جامع دامغان .
 لوحة (١٦) = كيفية العقود والاسطوانات .
 ٢٥٣
 لوحة (١٧) = عقد بلاط المحراب .
 لوحة (١٨) = الواجهة الاخلية لمسجد نائين .
 ٢٥٤
 لوحة (١٩) = اسطوانة ذات زخارف جصية من مسجد نائين .
 ٢٥٥
 لوحة (٢٠) = منبر جامع نائين .
 ٢٥٦
 لوحة (٢١) = محراب جامع نائين .
 ٢٥٧
 لوحة (٢٢) = محراب جامع نائين .
 ٢٥٨
 لوحة (٢٣) = العقد والقبو في مسجد يزد خاص .
 ٢٥٩
 لوحة (٢٤) = قبة مسجد يزد خاص .
 ٢٦٠
 لوحة (٢٥) = رواق محراب لمسجد يزد خاص .
 ٢٦١
 لوحة (٢٦) = زخارف وكتابات كوفية في جامع المحمدية .
 ٢٦٢
 لوحة (٢٧) = داخل مسجد المحمدية .
 ٢٦٣
 لوحة (٢٨) = جامن نيريز من واجهته الخارجية .
 ٢٦٤
 لوحة (٢٩) = الايوان الجنوبي لمسجد نيريز .
 ٢٦٥
 لوحة (٣٠) = صورة جوية لمدينة اصفهان .
 ٢٦٦
 لوحة (٣١) = صورة من آثار بقايا سور اصفهان .
 ٢٦٧

- لوحة (٣٣) = صورة من بقايا برج سور اصفهان .
 ٢٥٨
- لوحة (٣٤) = صورة جوية لمسجد جامع اصفهان .
 ٢٥٩
- لوحة (٣٥) = صورة توضح العمدة الاسطوانية النكل التي عثر عليها في الحفريات .
 ٢٦٠
- لوحة (٣٦) =
 ٢٦١
- لوحة (٣٧) = صورة توضح اسلوب زخرفة العمدة السانية المحسنة .
 ٢٦٢
- لوحة (٣٨) = صورة توضح حفريات تحدد ارتفاع الجدار الشرقي .
 ٢٦٣
- لوحة (٣٩) = صورة توضح العمود الاسطواناني الشكل .
 ٢٦٤
- لوحة (٤٠) =
 ٢٦٥
- لوحة (٤١) = صورة راخصية توضح الصنائل الكروية .
 ٢٦٦
- لوحة (٤٢) = صورة قبة خواجة نظام الملك .
 ٢٦٧
- لوحة (٤٣) = صورة توضح القبة من الداخل .
 ٢٦٨
- لوحة (٤٤) = صورة راخصية توضح الصنائل الكروية .
 ٢٦٩
- لوحة (٤٥) = صورة توضح القبة من خارج المسجد .
 ٢٧٠
- لوحة (٤٦) = صورة لقبة ناج الملك .
 ٢٧١
- لوحة (٤٧) = العناية الركبة لقبة ناج الملك .
 ٢٧٢
- لوحة (٤٨) = الواجهة الخارجية للقبة من سطح المسجد .
 ٢٧٣
- لوحة (٤٩) = صورة ارضية من تحت القبة .
 ٢٧٤
- لوحة (٥٠) = صورة من داخل قبة ناج الملك .
 ٢٧٥
- لوحة (٥١) = العناية الركبة لقبة ناج الملك .
 ٢٧٦
- لوحة (٥٢) = صورة ارضية من تحت القبة .
 ٢٧٧
- لوحة (٥٣) = صورة من داخل قبة ناج الملك .
 ٢٧٨
- لوحة (٥٤) = والايوان الشرقي لجامع اصفهان .
 ٢٧٩
- لوحة (٥٥) = الايوان الغربي لجامع اصفهان .
 ٢٨٠
- لوحة (٥٦) = الايوان الشمالي لجامع اصفهان .
 ٢٨١
- لوحة (٥٧) = الايوان الجنوبي لجامع اصفهان .
 ٢٨٢
- لوحة (٥٨) = رسم قديم لجامع اصفهان من الواجهة الداخلية .
 ٢٨٣
- لوحة (٥٩) = نافورة الماء في وسط الطحت .
 ٢٨٤
- لوحة (٦٠) = جامع اصفهان ومئذنته بعد الترميم .
 ٢٨٥
- لوحة (٦١) = صورة محراب (تسن الجايتسو) .
 ٢٨٦
- لوحة (٦٢) = الايوان الشرقي للمسجد ومقصاته .
 ٢٨٧
- لوحة (٦٣) = محراب ومنبر مسجد اصفهان .
 ٢٨٨
- لوحة (٦٤) = صورة لدعائم جامع اصفهان .
 ٢٨٩
- لوحة (٦٥) = محراب زخرفي .
 ٢٩٠
- لوحة (٦٦) = صورة لاحي الاروقة لجامع اصفهان .
 ٢٩١

- لوحة (١٢) = صورة تبين مئذنة الجامع قبل ترميمها .
 ٢٢٤ _____ = = = = = = = = = =
 لوحة (١٨) = _____
 لوحة (١٩) = المقرنصات لتحويل اركان التجويف .
 ٢٢٥ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٠) = _____
 لوحة (٢١) = صورة تبين القبور من سطح المسجد .
 ٢٢٦ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٢) = صورة تبين عقود ودعامات من بيت الصلة في جامع اصفهان .
 ٢٢٧ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٣) = عقود واعمدة ودعامات في احد الاروقة من جامع اصفهان .
 ٢٢٨ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٤) = عقود ودعامات من جامع اصفهان .
 ٢٧٨ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٥) = _____
 لوحة (٢٦) = صورة من سطح المسجد وتبيّن القبور في جامع اصفهان .
 ٢٧٩ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٧) = صورة تبيّن قبور رقم ٤٨ .
 ٢٧١ _____ = = = = = =
 لوحة (٢٨) = صورة تبيّن قبور رقم ١٦٨ .
 ٢٨٠ _____ = = = = = =
 لوحة (٨٠) = صورة تبيّن قبور رقم ٢٧٦ .
 ٢٧٥ _____ = = = = = =
 لوحة (٨١) = قبور رقم ٢٧٥ .
 ٢٨١ _____ = = = = = =
 لوحة (٨٢) = قبور رقم ٢٥ .
 ٢٨٣ _____ = = = = = =
 لوحة (٨٤) = صورة تبيّن قبور رقم ١٠ .
 ٢٨٢ _____ = = = = = =
 لوحة (٨٥) = قبور رقم ٥٥ .
 ٢٨٦ _____ = = = = = =
 لوحة (٨٦) = قبور رقم ٢٦ .
 ٢٨٤ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٠) = صورة تبيّن الزخارف الفينيانية والاجرية .
 ٢٨٣ _____ = = = = = =
 لوحة (١١) = _____
 ٢٨٤ _____ = = = = = =
 لوحة (١٢) = _____
 ٢٨٥ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٤) = _____
 ٢٨٦ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٥) = _____
 ٢٨٧ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٦) = _____
 ٢٨٦ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٧) = زخارف جصيّة في جامع اصفهان .
 ٢٨٧ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٨) = _____
 ٢٨٨ _____ = = = = = =
 لوحة (٩٩) = اخناب سامراء .
 ٢٨٩ _____ = = = = = =
 لوحة (١٠٠) = _____

- لوحة (١٠١) = صورة تبين خط كوفي مرتب .
 ٢٨٧ =
 لوحة (١٠٢) = صورة تبين الخط الكوفي المفتر .
 ٢٨٨ =
 لوحة (١٠٣) = صورة عن الخط الكتائى الكوفي فوق المدخل الاصلى .
 ٢٨٩ =
 لوحة (١٠٤) = كتابة كوفية مربعة في الايوان الشمالي .
 ٢٩٠ =
 لوحة (١٠٥) = صورة عن الخطوط الكوفية المعقدة عن الايوان الشمالي .
 ٢٩١ =
 لوحة (١٠٦) = كتابات بالخط الكوفي البنطي .
 ٢٩٢ =
 لوحة (١٠٧) =
 ٢٩٣ =
 لوحة (١٠٨) =
 ٢٩٤ =
 لوحة (١٠٩) = كتابات في قبة ناج الملك .
 ٢٩٥ =
 لوحة (١١٠) =
 ٢٩٦ =
 لوحة (١١١) =
 ٢٩٧ =
 لوحة (١١٢) = صورة تبين الخط الكوفي المرتب داخل مربع .
 ٢٩٨ =
 لوحة (١١٣) = شريط كتابي يدور حول قاعدة قبة ناج الملك .
 ٢٩٩ =
 لوحة (١١٤) = كتابات عربية على الايوان الشرقي .
 ٢١٠ =
 لوحة (١١٥) =
 ٢١١ =
 لوحة (١١٦) =
 ٢١٢ =
 لوحة (١١٧) = الحنيات والمثلثات الكروية بجامع زواره .
 ٢١٣ =
 لوحة (١١٨) = محراب جامع زواره .
 ٢١٤ =
 لوحة (١١٩) = الواجهة الداخليه من الصحن الجامع زواره .
 ٢١٥ =
 لوحة (١٢٠) = الواجهة الخارجيه لجامع ارستان .
 ٢١٦ =
 لوحة (١٢١) = الدعامات في جامع ارستان .
 ٢١٧ =
 لوحة (١٢٢) = الواجهه الخارجيه لمدرسة خرجورد .
 ٢١٨ =
 لوحة (١٢٣) = الايوان الجنوبي والواجهة الداخليه لجامع اصفهان .
 ٢١٩ =

