



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبدالعزيز
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
الدراسات العليا التاريخية والحضارية
فرع الحضارة

جامع أصفهان في العصر السلجوقي حتى نهاية القرن السادس الهجري

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

من الطالب
سيد حسن صدر الدين - حاج سيد جوادى

باشرف
الاستاذ الدكتور محمد رياض العجمي

حرام - ١٣١٩ هـ
١٤٢١ م

فهرس

ص	
٢	كلمة شكر وتقدير.
٣	دليل الرسالة.
١٥	الخطبة: أسباب اختيار الموضوع وخطة البحث.
	المقدمة
٢١	نشأة المساجد الأولى في إيران وتخطيطها بشكل عام.
٢٥	مسجد جامع نيسابور.
٢٧	مسجد جامع السرى.
٢٩	مسجد جامع قهم.
٣٥	مسجد جامع اصطخر.
٣٤	التأثيرات المعمارية والفنية السائدة قبل العصر السلجوقى وتأثيرها تخطيط المسجده.
٣٧	قصر فيروز آباد.
٣٩	قصر بينابور.
٤٥	قصر فستان.
٤٢	قصر خسرو كسرى.
٤٦	١- المساحة المربعة تغطى بالقبضة.
٤٧	٢- ايوان.
٥٥	قيام دولة السلاجقة.
٥٥	تمريف بالسلاجقة.
٥٥	النزاع بين السلاجقة والغزنويين.
٥١	اعلان قيام دولة السلاجقة في ايران.
٥٣	السلاجقة العظام في ايران.
٥٤	سلاجقة ايران من بعد موت ملكشاه.
٥٧	نهاية عصر السلاجقة في ايران وانهار ولتهم.
٥٩	اهمية جامع اصطخران.

الفصل الاول

تخطيط المساجد حتى نهاية العصر السلجوقى في البلاد الفارسية

٦٢	١- تخطيط المساجد السابقة للعصر السلجوقى.
٦٢	٢- المساجد التي اقيمت على نمط المسجد النبوى.
٦٤	٣- مسجد جامع نسوز.

- ٦٦ - مسجد تاريخانه رامغان .
- ٧١ - مسجد جامع نائين .
- ٧٥ - مميزات هذا التخطيط .
- ٧٨ - ٢ - تخطيط المساجد في العصر السلجوقي .
- ٧٨ - المساجد التي اقيمت على النمط المستقل .
- ٨٥ - مسجد جامع بيزد خاص .
- ٨٤ - مسجد جامع اردبيل .
- ٨١ - مسجد جامع المعمورة .
- ١٠ - المساجد الجامعة ذات التخطيط المعدل .
- ٩٤ - مسجد جامع نيريز .

الفصل الثاني

جامع اصفهان

- ٩٧ - تخطيطه الاول قبل العصر السلجوقي، علو، نمط المسجد النبوي .
- ٩٧ - أ - موقع مدينة اصفهان .
- ١٠١ - ب - فتح اصفهان وبنائها مسجد هاالجامع .
- ١٠٤ - ج - تاريخ انشاء الجامع .
- ١٠٤ - - التخطيط الاول لمسجد اصفهان .
- ١٠٩ - - تخطيط المسجد من سنة ٢٢٦ - ٥٣٢٢٢ .
- ١١٢ - - تخطيط المسجد من سنة ٣٢٢ - ٤٨٣ هـ .
- ١١٥ - - تخطيط المسجد ووحداته وعناصره المعمارية بعد اعادة عمارته حتى نهاية العصر السلجوقي .
- ١١٩ - - تخطيط قبة نظام الملك .
- ١٢٤ - - بناؤ قبة اخرى لجامع اصفهان .
- ١٢٨ - - الحريق التي وقعت في مسجد جامع اصفهان .
- ١٣٥ - - تخطيط المسجد بعد اعادة عمارته حتى نهاية العصر السلجوقي .
- ١٣١ - - أ - عمارة المسجد وتخطيطه بشكل عام .
- ١٣٢ - - ب - الموخرة والمجنبتين .
- ١٣٧ - - دراسة مفصلة لآماليب البنائية والزخارف الفنية والكتابية .
- ١٣٨ - - أ - الاساليب البنائية - المقرنات والمثلثات الكروية .
- ١٣٩ - - العقود والقنوات في جامع اصفهان .
- ١٥٧ - - ب - زخارف جامع اصفهان .
- ١٥٧ - - الزخارف الاجرية .
- ١٥٧ - - الزخارف القيشانية .
- ١٦١ - - الزخارف الجصية .
- ١٦٩ - - الزخارف النباتية والهندسية .

- ١٧٦ — الزخارف الكتابية
- ١٧٨ — كتابة كوفية فوق المدخل الاصل
- ١٨١ — كتابة كوفية حول قاعدة قبة خواجه نظام الملك
- ١٨٤ — الكتابات الموجودة على الايوان الجنوبي
- ١٨٣ — الكتابات الموجودة على الايوان الغربي
- ١٨٤ — الكتابات الموجودة على الايوان الشمالي
- ١٩١ — الكتابات الموجودة على الايوان الشرقي
- ١٩٥ — الكتابات الموجودة في قبة تاج الملك

الفصل الثالث

- ٢٠١ — تخطيط جامع اصفهان في ضوء رسالته الثقافية وتأثيره على بعض المنشآت الاخرى
- ٢١٣ — مدرسة خرجرد
- ٢١٥ — جامع زواره
- ٢١٩ — جامع اردستان
- ٢٢٣ — الرباط الشريف

الخاتمة

- ٢٢٦ — نتائج البحث
- ٢٣٣ — قائمة المراجع
- ٢٣٣ — المصادر والمراجع العربية
- ٢٤٥ — المراجع الفارسية
- ٢٤٤ — المراجع الاوروبية

- ٢٤٤ — قسم اللوحات



- ٢٣ شكل (١) = خارطة شاملة لفتح البلاد الفارسية.
- ٢٥ شكل (٢) = المسقط الافقي لبعض القاعات في مدينة الحضر في قصر هترا.
- شكل (٣) = طريقة بنا سقف مستدير.
- ٢٦ شكل (٤) = المسقط الافقي لقصر آنسور.
- ٢٨ شكل (٥) = المسقط الافقي لقصر فيروز آباد.
- ٢٩ شكل (٦) = المسقط الافقي لقصر بيشابور.
- ٤٠ شكل (٧) = المسقط الافقي لقصر سرفستان.
- ٤١ شكل (٨) = قصر سرفستان منظر خارجي من الشمال.
- شكل (٩) = = = = =
- ٤٢ شكل (١٠) = اسطوانة وتيجانه على شكل ثورين متقا بلين.
- ٤٣ شكل (١١) = المسقط الافقي لطاؤ، كسرى.
- شكل (١٢) = طريقة بنا وكيفية وضع الاجر في العقد المدب الكبير.
- ٤٥ شكل (١٣) = طاق غرا.
- ٤٦ شكل (١٤) = صور توضيح طريقة بناء القبة.
- ٤٨ شكل (١٥) = الشرافات تحت الاسنان المائلة والعمودية.
- ٤٩ شكل (١٦) = عنا صر لوتسية سا سانية.
- شكل (١٧) = زخرف نصف كاسي ساساني.
- شكل (١٨) = عنصر الفصوص.
- ٥٨ شكل (١٩) = خارطة شاملة للشرق الاوسط في العصر السلجوقي.
- ٦٢ شكل (٢٠) = رسم تخطيطي للمسجد النبوي.
- ٦٤ شكل (٢١) = رسم تخطيطي لمسجد شون.
- ٦٧ شكل (٢٢) = المسقط الافقي لمسجد تاريخانه دامغان.
- ٦٩ شكل (٢٣) = رسم هندسي لعقد ميب ندي مركزين.
- ٧٠ شكل (٢٤) = = = = =
- شكل (٢٥) = = = = =
- ٧٢ شكل (٢٦) = المسقط الافقي لمسجد نائين.
- ٨٢ شكل (٢٧) = مسقط افقي لمسجد يزد خاص.
- ٨٥ شكل (٢٨) = المسقط الافقي لمسجد جامع اردبيل.
- ٨٦ شكل (٢٩) = مسقط افقي لقصر دامغان.
- ٨٧ شكل (٣٠) = المسقط الافقي لجامع محمدية.
- ٩٢ شكل (٣١) = المسقط الافقي لنظام بيت الصلاة في المسجد الجامع بالقيروان.

١٤٥	شکل (٦٧) = قبور رقم ٤٨ .
١٤٦	شکل (٦٨) = قبور رقم ١٢٢ .
=	شکل (٦٩) = قبور رقم ٥٥ .
١٥١	شکل (٧٠) = قبور رقم ٢٧ .
=	شکل (٧١) = قبور رقم ١٩ .
١٥١	شکل (٧٢) = قبور رقم ٢٧٧ .
=	شکل (٧٣) = قبور رقم ٢٧٩ .
=	شکل (٧٤) = قبور رقم ٢٨٠ .
=	شکل (٧٥) = قبور رقم ٢٧٨ .
١٥١	شکل (٧٦) = قبور رقم ٢٧٧ .
=	شکل (٧٧) = قبور رقم ٢٧٦ .
=	شکل (٧٨) = قبور رقم ٢٥ .
١٥٣	شکل (٧٩) = قبور رقم ٣١٣ .
=	شکل (٨٠) = قبور رقم ٣١٥ .
=	شکل (٨١) = قبور رقم ٣١٢ .
١٥٤	شکل (٨٢) = قبور رقم ٣١١ .
=	شکل (٨٣) = قبور رقم ٣١٤ .
=	شکل (٨٤) = قبور رقم ١٨٥ .
=	شکل (٨٥) = قبور رقم ١٤٤ .
١٥٥	شکل (٨٦) = قبور رقم ٨٣ .
=	شکل (٨٧) = قبور رقم ٤٧ .
=	شکل (٨٨) = قبور رقم ٦١ .
=	شکل (٨٩) = قبور رقم ١٠ .
١٥٦	شکل (٩٠) = رسم تخطيطي لجامع اصفهان (يبين مكان الاقبية) .
١٥٨	شکل (٩١) = يبين تجميع بين القطع الاجر وقطع القيشاني .
١٦٠	شکل (٩٢) = المدخل الاصلي للجامع اصفهان .
١٦١	شکل (٩٣) = رسوم من القوالب الجص .
١٦٣	شکل (٩٤) = رسوم لانكالا زخرفية منوعة من التواريق في جامع اصفهان .
١٦٥	شکل (٩٥) = رسوم جامات وردية وهندسية على واجهان المحسن .
١٦٩	شکل (٩٦) = رسم من الزخارف جامع اصفهان .
١٧٠	شکل (٩٧) = رسوم من الزخارف الجصية على محراب الجايتسو .
١٧١	شکل (٩٨) = = = = =
١٧٢	شکل (٩٩) = = = = =

- شك (١٠٠) * ابتكارات زخرفية علي اشكال تجريدية في جامع اصفهان . ١٧٤
- شك (١٠١) = = = = = = = ١٧٤
- شك (١٠٢) = آرابسك في جامع اصفهان . =
- شك (١٠٣) = خط كوفي بسيط على ارضية غير مزخرفة . ١٧٨
- شك (١٠٤) = خط كوفي بسيط مرسوم عن العمر الاصلى . ١٧١
- شك (١٠٥) = = = = = = ١٨٠
- شك (١٠٦) = كتابات بالخط الكوفي المضفر ↑ والمعقد مرسومة عن الايوان الشمالي . ١٨٥
- شك (١٠٧) = كتابة كوفية مربعة (مزوى) مرسومة عن الايوان الشمالي . ١٨٦
- شك (١٠٨) = = = = = = =
- شك (١٠٩) = كتابة كوفية مرسومة عن الايوان الشمالي . ١٨٧
- شك (١١٠) = كتابه كوفية مرتبة داخل نجم مرسومه عن الايوان الشمالي . ١٨٨
- شك (١١١) = كتابات بالخط الكوفي المربع . ١٨٩
- شك (١١٢) = كتابة بالخط النسخي مرتبة داخل نجمة . =
- شك (١١٣) = كتابات بالخط النسخي مرتبة داخل نجمة . ١٩٠
- شك (١١٤) = = = = = = =
- شك (١١٥) = = = = = = =
- شك (١١٦) = كتابات مرسومة عن الايوان الجنوبي . ١٩٢
- شك (١١٧) = كتابات بالخط الكوفي المعماري مرسومة عن الايوان الشرقي . ١٩٣
- شك (١١٨) = = = = = = =
- شك (١١٩) = = = = = = =
- شك (١٢٠) = التحليل الابدعية للحروف الكتابية في جامع اصفهان . ١٨٧
- شك (١٢١) = اشكال من الكتابات بالخط الكوفي المعماري المزوى . ١١١
- شك (١٢٢) * المسقط الافقي لمدرسة الناصر محمد بالنحاسيين في القاهرة . ٢٠٧
- شك (١٢٣) = المسقط الافقي لمدرسة الصالح نجم الدين . ٢٠٨
- شك (١٢٤) = رسم تخطيطي لمدرسة الاربعة . ٢١١
- شك (١٢٥) = المسقط الافقي لمدرسة خرجسرد . =
- شك (١٢٦) = المسقط الافقي لمدرسة المستنصرية . ٢١٤
- شك (١٢٧) = المسقط الافقي لجامع زوارة . ٢١٨
- شك (١٢٨) = المسقط الافقي لجامع اردستان . ٢١٩
- شك (١٢٩) = المسقط الافقي للرباط شرف الدين . ٢٢٠
- شك (١٣٠) = الرسم التوضيحي لنشأة جامع اصفهان . ٢٢٨
- شك (١٣١) = الرسم التوضيحي لنشأة جامع اصفهان وتأثيره على المنشآت الاخرى . ٢٢٩
- شك (١٣٢) = الرسم التخطيطي لنشأة جامع اصفهان . ٢٣٠
- شك (١٣٣) = الرسم التخطيطي لنشأة جامع اصفهان وتأثيره على المنشآت الاخرى . ٢٣١

ص	
٢٤٤	لوحة (١) = الايوان الشرقي لجامع اصفهان .
٢٤٥	لوحة (٢) = منظر عام من قاعة اكرزيس .
=	لوحة (٣) = طاق كسرى .
٢٤٦	لوحة (٤) = صورة بقايا تخطيط مدينة فيروزآباد .
=	لوحة (٥) = صور بقايا كرخة .
٢٤٧	لوحة (٦) = زخرف الحبيبات .
=	لوحة (٧) = عنصر الاقراص المثقوبة .
=	لوحة (٨) = طاق بستان .
٢٤٨	لوحة (٩) = رواق الجامع تارى خانه .
٢٤٩	لوحة (١٠) = مسجد تارى خانه دامغان .
=	لوحة (١١) = اساطين مدورة فى مسجد دامغان .
٢٥٠	لوحة (١٢) = مسجد دامغان .
=	لوحة (١٣) = العقود فى مسجد دامغان .
=	لوحة (١٤) = العقود المدببة فى مسجد دامغان .
٢٥١	لوحة (١٥) = صور لجامع دامغان .
=	لوحة (١٦) = العقود فى جامع دامغان .
=	لوحة (١٧) = كيفية العقود والاسطوانات .
٢٥٢	لوحة (١٨) = عقد بلاط المحراب .
=	لوحة (١٩) = الواجهة الداخلية لمسجد نائين .
٢٥٣	لوحة (٢٠) = امطوانة ذات زخارف جصية من مسجد نائين .
=	لوحة (٢١) = منبر جامع نائين .
=	لوحة (٢٢) = محراب جامع نائين .
٢٥٤	لوحة (٢٣) = محراب جامع نائين .
=	لوحة (٢٤) = العقد والقوفى لمسجد بيزد خاص .
٢٥٥	لوحة (٢٥) = قبة مسجد بيزد خاص .
=	لوحة (٢٦) = رواق محراب لمسجد بيزد خاص .
٢٥٦	لوحة (٢٧) = زخارف وكتابات كوفية فى جامع المحمية .
=	لوحة (٢٨) = داخل مسجد المحمدية .
=	لوحة (٢٩) = جامع نيريز من واجهته الخارجية .
٢٥٧	لوحة (٣٠) = الايوان الجنوبي لمسجد نيريز .
٢٥٨	لوحة (٣١) = صورة جوية لمدينة اصفهان .
=	لوحة (٣٢) = صورة من آثار بقايا سور اصفهان .

- ٢٨٧ لوحة (١٠١) = صورة تبين خط كوفي مرتب .
- = لوحة (١٠٢) = صورة تبين الخط الكوفي المضفر .
- ٢٨٨ لوحة (١٠٣) = صورة عن الخط الكتابي الكوفي فوق المدخل الاصلى .
- = لوحة (١٠٤) = كتابة كوفية مربعة فى الايوان الشمالى .
- ٢٨٩ لوحة (١٠٥) = صورة عن الخطوط الكوفية المعقدة عن الايوان الشمالى .
- ٢٨٩ لوحة (١٠٦) = كتابات بالخط الكوفي البسيط .
- = لوحة (١٠٧) =
- = لوحة (١٠٨) =
- ٢٩٠ لوحة (١٠٩) = كتابات عن قبة تاج الملك .
- = لوحة (١١٠) =
- = لوحة (١١١) =
- ٢٩١ لوحة (١١٢) = صورة تبين الخط الكوفي المرتب داخل مربع .
- = لوحة (١١٣) = شريط كتابى يدور حول قاعة قبة تاج الملك .
- ٢٩٢ لوحة (١١٤) = كتابات عربية على الايوان الشرقى .
- = لوحة (١١٥) =
- = لوحة (١١٦) =
- ٢٩٣ لوحة (١١٧) = الحنيات والمثلثات الكسرية بجامع زواره .
- = لوحة (١١٨) = محراب جامع زواره .
- = لوحة (١١٩) = الواجهة الداخلىة من الصحن الجامع زواره .
- ٢٩٤ لوحة (١٢٠) = الواجهة الخارجية لجامع اردستان .
- = لوحة (١٢١) = الدعائم فى جامع اردستان .
- = لوحة (١٢٢) = الواجهة الخارجية لمدرسه خرجسرد .
- ٢٩٥ لوحة (١٢٣) = الايوان الجنوبى والواجهة الداخلىة لجامع اصفهان .

