

٢٥٤

طرق التعليم العالي  
كلية العلوم التطبيقية  
قسم طباعة الانمحة والاصحابة

### موضوع البحث

تأثير الزخرفة الاسلامية المستمدة من الطيور والحيوانات  
وهدى امكانية تداولها الى زخارف مناسبة لطباعة الأقمشة في مصر

رسالة لنيل درجة الماجستير

تحت اشراف

الأستاذ / مصطفى محمد حسين

مقدم من

أوديت أمين عوض

المعيدة بالقسم

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

## فهرس الرسالة

رقم الصفحة

.....	أهداء
.....	شكر وتقدير
أ - ج	خطة الدراسة

### الباب الأول

٤٥ - ٤	رسم العناصر الحيوانية فى فنون الحضارة العربية	الفصل الأول :
٦	الحضارة المصرية القديمة	-
١١	المنسوجات فى العصر القبطى	-
٣٨	الفنون اليونانية السابقة على الاسلام	-
٦٠ - ٤٦	تأثر الفن الاسلامى بالأساطير والكائنات الخرافية	الفصل الثانى :
٤٦	التصوير المستمد من الاشكال الكائنية وانتشارها فى الاسلام	-
٥٦	الفن التشكيلى الاسلامى للطير والحيوانات المركبة من الاشكال الخرافية واجزاءاتها الاسطورية	-

### الباب الثانى

١٠٤-٦١	تطور الزخرفة الاسلامية المستمدة من الطير والحيوانات على المنسوجات فى مصر	-
--------	---	---

رقم الصفحة

٧٤

زخارف الطيور والحيوانات على المنسوجات  
في عصر الاسلام

٧٥

زخارف الطيور والحيوانات على منسوجات  
العصر الأموي

٧٨

المنسوجات المزخرفة بالطيور والحيوانات  
في العصر العباسي

٨٧

زخارف الطيور والحيوانات على المنسوجات  
في العصر الفاطمي

٩٧

الزخارف الكائنية على المنسوجات نسي  
عصر الايوبيين والمماليك

### الباب الثالث

١٤٨-١٥

الفصل الأول : التطور التاريخي لزخارف الطيور والحيوان  
على منسوجات ايران في العصر الاسلامي

١٠٦

زخارف الطيور والحيوان على منسوجات  
العصور الاسلامية الاولى السلجوقية

١٢٣

المنسوجات الايرانية المستمدة زخارفها  
من الطيور والحيوانات في زمن المماليك  
والتيموريين

