

بسم الله الرحمن الرحيم  
.....

متطلبات التصميم في التصوير الجدارى بالملاط المصقول

(( اعداد ))

=  
مصطفى عبد الفتاح مصطفى

معيد بكلية الفنون التطبيقية

قسم الزخرفة

= تحت اشراف =

الأستاذة نازك حمدى أبوجبيل

أستاذة بقسم الزخرفة - كلية الفنون التطبيقية

رسالة فنية علمية مقدمة الى : كلية الفنون التطبيقية

١٩٧٤

للحصول على درجة الماجستير

## محتويات البحث

### الباب الأول

الامكانيات الفنية والعملية في التصوير الجداري بالافريسك

مقدمة ..

#### الفصل الأول

أ - ماذا تعني كلمة أفريسك ؟

ب - تاريخ كلمة أفريسك مع الاهتمام بفهم معناها في عصر النهضة .

#### الفصل الثاني

أ - طريقة الأداء والحافات المستعملة وأثرها على التكوين .

ب - تحضير الحائط

المناسبات الرئيسية في التصوير  
بالأفريسك

ج - الملونات المستخدمة وطرق تحضيرها .

د - كيفية عمل اللطامات في التصوير بالأفريسك .

هـ - العوامل التي تؤثر على اللوحة الجدارية وطريقة وقايتها .

### الباب الثاني

الفصل الأول : بعض الاتجاهات الفنية وأثرها على التكوين في التصوير الجداري .

أ - المذهب الرياضي ونظرية الصورة .

ب - التكوين في الطبيعة .

ج - معنى التصميم في العمل الفني .

الفصل الثاني : أسس التكوين الواجب مراعاتها في التصوير الجداري .