بسم الله الرحمن الرحيم

متطابقات التصميم في التصور الجداري بالملاط المائل

()) إعداد ()

مصطفى عبد الفتاح صطيفي
عميد كلية الفنون التطبيقية
قسم الزخرفة

تحت إشراف

الاستاذة فاطمة حمد أبوحساس
استاذة بقسم الزخرفة- كلية الفنون التطبيقية

 رسالة في علمية مقدمة إلى : كلية الفنون التطبيقية

للحصول على درجة الماجستير

١٩٧٤
محورات البحث
الباب الأول
الأشكال الفنية والعقلية في التصور الجدائي بالاتيسكن

الفصل الأول
أ ماذا تعني كلمة أتيسكن
ب تأريخ كلمة أتيسكن مع اشتمال بعضها في عصر النهضة
الفصل الثاني
أ طريقة الأداء والحفاظ المستخدمة وأثرها على التكوين
ب تحضير الطائفة
ج الطيوين المستخدمة وطرق تحضيرها
د كيفية عمل اللوحة في التصور بالاتيسكن
ه المواقف التي تؤثر على اللوحة الجدائية بطريقة وناية

الفصل الثالث
الفصل الأول: بعض الأدوات الفنية وأثرها على التكوين في التصور الجدائي
أ الذهب الياض ونظرية الصورة
ب التكوين في الطبيعة
ج رسم التصور في العمل الشعبي
الفصل الثاني: أسس التكوين الواجب رعايته في التصور الجدائي