

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

ركائب الخديوي إسماعيل وأسرته من خلال  
الركائب المحفوظة بمتحف الركائب بالقاهرة  
(دراسة أثرية حضارية)

بحث لنيل درجة الماجستير

مقدم من الطالبة

مها محمد مصطفى عبد الوارث

إشراف

الدكتور

أحمد الصاوي

مدرس الآثار الإسلامية

كلية الآثار

جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون الإسلامية والآثار الإسلامية

رئيس قسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

# الفهرس

ملخص الرسالة

المقدمة :

١

٦

التمهيد : نبذة عن وسائل النقل وتطورها.

٣٧

**الباب الأول : الركائب فى عصر الخديو إسماعيل وأسرته**

٢٨

الفصل الأول : نبذة تاريخية عن عصر الخديو إسماعيل

٤٢

الفصل الثانى : المناسبات التى اشتركت فيها الركائب فى عصر إسماعيل، وأسرته

٥٣

**الباب الثانى : الدراسة الوصفية للعربات ، والركائب فى عصر إسماعيل.**

٥٤

مقدمة : الركائب وأهميتها لإسماعيل وأسرته.

٥٦

الفصل الأول : ركائب المناسبات الرسمية (ركائب الألاي).

٦٢

الفصل الثانى : ركائب الاحتفالات واستقبال الملوك الأجانب عند زيارتهم لمصر.

٦٨

الفصل الثالث : ركائب الحفلات والمناسبات الدينية والنزهات والمهام الأخرى.

٨١

الفصل الرابع : الركائب وأنواعها ومشتملاتها والعاملون عليها.

**الباب الثالث : الدراسات التحليلية ( العربات الملكية - تجهيزها وصناعتها وزخرفتها). ٩٤**

٩٥

الفصل الأول : دواب الجر - الخيول والعربات الملكية.

١١٤

الفصل الثانى : صناعة العربات الملكية.

١٢٦

الفصل الثالث : مراحل الصناعة.

١٣٤

الفصل الرابع : الزخارف بالعربات الملكية.

١٤٨

الفصل الخامس : الأهمية الحضارية والتاريخية للمركبات.

١٥٣

**الخاتمة : وترصد فيها الباحثة أهم ما توصلت إليه من نتائج**

١٦٥

**الفهارس.**

١٨٣

**المصادر والمراجع.**

**ألبوم الصور.**

**الأشكال.**

## المقدمة

كنت بحكم عملي مديراً لمتحف المركبات الملكية بالقلعة أعيش فترة طويلة من يومي بين هذه المركبات أشاهدها عندما أفتتح المتحف في الصباح ، وأتركها في المساء في حراسة الأمن حتى أعود إليها في اليوم التالي.

وكنت عندما أتطلع لكل عربة وهي ساكنة في مكانها بين العربات الأخرى وأتأمل ما تزدان به من زخارف وحليّات ، وأتخيل هذه العجلات الساكنة الآن يوم أن كانت تدور في خفة ورشاقة في موكب من مواكب الخديوي إسماعيل تمر في شوارع القاهرة فيستقبلها الأهالي بالهتاف والتصفيق ، وترحب بها النساء بالزغاريد.

وكنت أنظر إلى هذه العربات فأتذكر عصر إسماعيل رائد النهضة المصرية الحديثة وباعث الصحوة الأدبية والثقافية وصاحب الفخامة المعمارية والأناقة الفنية ، وأحس أن هذه العربات يمكن أن ترسم ملامح قصة طويلة ، وتسرد تاريخاً شيقاً وهي تتحدث عن الأحداث التي عاصرتها والظروف التي مرت بها ، وتحكي طموح إسماعيل وهو يطاول الزمن ويسخره لتحقيق مصالحه وإنجازاته التي لم تستغرق من عمر الزمن سوى بضعة عشر عاماً.

ويوماً وبينما أنا غارقة في تأملاتي دخل علينا فوج من طلبة الدراسات العليا في زيارة للمتحف فأخذت أشرح لهم مقتنيات المتحف ، ونقف أمام كل عربة نتأمل ما تحمله من زخارف وحليّات ونستوحي ما مرت به من تاريخ حافل يوم أن كانت تدب فيها الحركة وتستعد لكل مناسبة بما يلائمها من زينة.

وكنت في ذلك الوقت قد اجتزت المرحلة التمهيدية للماجستير وأفكر في موضوع بحث أتقدم به لنيل درجة الماجستير فهداني التفكير إلى موضوع الركائب الملكية خاصة أن دراسة الركائب في عصر أسرة محمد على من الموضوعات المهمة ؛ لما تمثله من أهمية أثرية وحضارية وتاريخية كما أن هذا الموضوع لم يسبق تناوله في دراسة متخصصة.

وكان هذا هو بداية الطريق واخترت أن يكون موضوعي للماجستير في الآثار الإسلامية مرتبطاً بهذه الدراسة على أن تختص بركائب الخديوي إسماعيل وأسرته من خلال مجموعة الركائب النادرة بمتحف الركائب بالقلعة وبولاق.

