

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



الكتابات علي العمارة و الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي بمصر

(دراسة أثرية فنية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدمة من الطالب : السيد سعيد حكي

معيد بكلية الآثار جامعة الفيوم

إشراف

أ . م . د / مني محمد بدر
الأستاذ المساعد في الآثار الإسلامية بكلية الآثار
ورئيس قسم الآثار الإسلامية
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
جامعة الفيوم
" مشرفا مشاركا "

أ . د / صلاح الدين سيد البحيري
أستاذ الآثار الإسلامية بكلية الآثار
عميد كلية الآثار
(الأسبق)
جامعة القاهرة
" مشرفا "

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م
(المجلد الأول)

فهرس المحتويات

أ المقدمة

..... التمهيد

٢ الكتابات الأثرية في مصر في النصف الثاني من العصر الفاطمي

الباب الأول:

النصوص الكتابية على العمارة والفنون الزخرفية في العصر الأيوبي بمصر.

..... الفصل الأول:

١٩ الكتابات الأثرية على العمارة الأيوبية.

٢٣ أولاً: كتابات عصر صلاح الدين

٣٦ ثانياً: كتابات عصر السلطان الملك العادل أبي بكر

٣٩ ثالثاً: كتابات عصر السلطان الكامل محمد

٤٢ رابعاً: كتابات عصر الصالح نجم الدين أيوب

..... الفصل الثاني:

٥٣ الكتابات الأثرية الواردة على الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي.

٥٦ أولاً: الكتابات الأثرية على الأخشاب في العصر الأيوبي.

٧٥ ثانياً: كتابات التحف المعدنية في العصر الأيوبي

٨٦ ثالثاً: الكتابات على تحف الفخار والخزف في العصر الأيوبي

٩١ رابعاً: الكتابات على النسيج في العصر الأيوبي

٩٢ خامساً: الكتابات على تحف الحجر الرخام والجص في العصر الأيوبي

الباب الثاني:

دراسة الكتابات الأثرية على العمارة والفنون الزخرفية في العصر الأيوبي بمصر من حيث

الشكل.

..... الفصل الأول:

٩٨ دراسة الكتابات الأثرية على العمائر الأيوبية بمصر من حيث الشكل

١١٠ أولاً: دراسة تحليلية لكتابات العمائر في عصر صلاح الدين

١٧٢ ثانياً: دراسة تحليلية لكتابات العمائر في عصر الملك العادل أبي بكر

١٨٢ ثالثاً: دراسة تحليلية لكتابات العمائر في عصر السلطان الكامل محمد

٢٠٠ رابعاً: دراسة تحليلية لكتابات العمائر في عصر الصالح نجم الدين أيوب

.....	الفصل الثاني:
٢٤٣	دراسة الكتابات الأثرية على الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي بمصر من حيث الشكل....
٢٤٥	أولاً : الأخشاب
٣٢١	ثانياً : المعادن
٣٤٤	ثالثاً : الفخار والخزف
٣٥٣	رابعاً : النسيج
٣٥٦	خامساً : الأحجار والرخام

الباب الثالث:

دراسة الكتابات الأثرية على العمارة والفنون الزخرفية في العصر الأيوبي بمصر من حيث المضمون.

.....	الفصل الأول:
٣٧٧	دراسة الكتابات الأثرية على العناصر الأيوبية من حيث المضمون
٣٧٧	أولاً : الكتابات ذات المدلول الديني
٣٩٨	ثانياً : الكتابات ذات المدلولات التسجيلية
٤٣٨	ثالثاً : الكتابات ذات المدلول التاريخي
.....	الفصل الثاني:
٤٤٧	دراسة الكتابات الأيوبية على الفنون الزخرفية في العصر الأيوبي من حيث المضمون.....
٤٤٧	أولاً : الكتابات ذات المدلول الديني
٤٧١	ثانياً : الكتابات التسجيلية
٥١٣	ثالثاً : العبارات ذات المدلول التاريخي
٥٢٦	الخاتمة
٥٣٢	قائمة المصادر والمراجع

