



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

اشغال الرخام فى العمارة الدينية  
فى مدينة القاهرة فى عهد محمد على وخلفائه  
دراسة اثرية فنية  
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية

إعداد

إبراهيم وجدى إبراهيم حسانين

المعيد بكلية الآثار جامعة الفيوم

تحت اشراف

الاستاذ الدكتور : محمود إبراهيم حسين

استاذ الآثار والفنون الإسلامية ورئيس قسم الآثار

الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة

المجلد الاول

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

رقم الصفحة	محتويات البحث
أ - ج	المقدمة:-----
١٨:١	التمهيد:-----
٤١:١٩	<b>الفصل الأول: اساليب صناعة وزخرفة الرخام</b>
٢١:٢٠	<b>أولاً: تعريف الرخام والالبستر</b>
٢٥:٢٢	<b>ثانياً: محاجر الرخام</b>
٢٢	١-المصادر الداخلية-----
٢٥:٢٣	٢-المصادر الخارجية-----
٣٢:٢٥	<b>ثالثاً: أنواع ومسميات الرخام</b>
٢٦:٢٥	١-اسم حسب المصدر الذي يجلب منه الرخام-----
٢٦	٢-اسم حسب مقطع الرخام-----
٢٧:٢٦	٣-اسم حسب لون الرخام-----
٣٢:٢٨	٤-اسم حسب وصف وتركيب الرخام-----
٤١:٣٢	<b>رابعاً: اساليب صناعة وزخرفة الرخام</b>
٣٢	١-مراحل استخراج الرخام-----
٣٣-٣٢	٢-عملية القطع-----
٣٣	٣-عملية النشر وتهذيب الرخام-----
٣٣:٣٤	٤-عملية الصقل-----
٤٠:٣٤	١-اساليب الزخرفة-----
٤١:٤٠	٢-الادوات المستخدمة في صناعة وزخرفة الرخام-----
٥٠:٤٢	<b>الفصل الثاني: طائفة الحرفيين</b>
٤٣	١-تعريف الطائفة الحرفية-----
٤٣	٢-الطوائف الحرفية في عهد محمد علي-----
٤٤	٣-تكوين الطائفة الحرفية-----
٥٠:٤٥	٤-طائفة الحرفيين المشتركة في صناعة وزخرفة الرخام-----

