

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية الآداب

قسم الآثار

٢٢
١١

الزخارف والكتابات على الحجر

في مدينة بلد (اسكيا موصل)

رسالة تقدم بها الطالب
سنان عبد يونس النعيمي

إلى مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير
في الآثار الإسلامية

بإشراف
الأستاذ الدكتور
عبد العزيز حميد صالح

٢٠٠٦ م

١٤٢٧ هـ

المحتويات

الصفحة	العنوان	التسلسل
		الإهداء
أب		شكر وتقدير
ت-ث		المحتويات
ج		ثبت الخرائط والصور الجوية
ح-خ		ثبت الألواح
د-س		ثبت الأشكال
ش-ظ		ثبت العينات المدروسة من قبل الباحث
ط-ع		جدول أرقام المتحف العراقي
٣-١		المقدمة
١٥-٤	الفصل الأول : تأريخ المدينة	
٦-٤		١- التسمية
٨-٦		٢- الموقع
١٠-٩		٣- بلد في العصور القديمة
١٢-١٠		٤- مدينة بلد في العهود الإسلامية
١٥-١٢		٥- النشاط الاقتصادي والحياة الإجتماعية
٣١-١٦	الفصل الثاني : نشوء الزخرفة التاريخية	
٢١-١٦		١- المبحث الأول : الزخرفة من العصور القديمة وحتى قبيل الإسلام
٣١-٢٢		٢- المبحث الثاني : الفنون الزخرفية في العصور الإسلامية
٤٤-٣٢	الفصل الثالث : دراسة العينات الزخرفية الحجرية في مدينة بلد (اسكي موصل) وصف العينات (دراسة البحث)	
٦٧-٤٥	الفصل الرابع : دراسة مقارنة	
٥٧-٤٦		١- المبحث الأول : الزخارف النباتية
٥٩-٥٨		٢- المبحث الثاني : المظاهر الفنية للزخارف النباتية في بلد
٦٥-٦٠		٣- المبحث الثالث : الزخارف الهندسية

الصفحة	العنوان	التسلسل
٦٧-٦٦	المبحث الرابع : الزخارف المعمارية	-٤
٨١-٦٨	الفصل الخامس : الكتابات على الحجر في مدينة بلد	
٧٤-٦٨	المبحث الاول : نشأة الخط العربي وتطوره	-١
٨١-٧٥	المبحث الثاني : العينات الكتابية في مدينة بلد (دراسة البحث)	-٢
٩٠-٨٢	الفصل السادس : مواد البناء	
٨٣-٨٢	الحجر	-١
٨٦-٨٤	الرخام	-٢
٨٨-٨٧	الحلان	-٣
٩٠-٨٨	الجص	-٤
٩٣-٩١	الإستنتاجات	
١٠٩-٩٤	مصادر البحث	
١٨٣-١١٠	الملاحق	
١١٢-١١٠	المخططات والخرائط	
١١٤-١١٣	الصور الجوية	
١٥٩-١١٥	الألواح	
١٨٣-١٦٠	الأشكال	
	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	

ثبت الخرائط

التسلسل	الوصف	المصدر
خارطة رقم (١)	خارطة مدينة بلد القديمة	أحمد سوسة : العراق في الخوارط القديمة
خارطة رقم (٢)	خارطة كنتورية لمدينة بلد	الهيئة العامة للاتار والتراث ، موسم ١٩٩٦م
مخطط رقم (١)	مخطط الدور السكنية المكتشفة في مدينة بلد	الهيئة العامة للاتار والتراث ، موسم ١٩٩٦م

ثبت الصور الجوية

التسلسل	الوصف	المصدر
صورة جوية رقم (١)	بيان فضائي لتحديد المسافة بين مركز مدينة الموصل ومنطقة الدراسة في اسكي الموصل	Google Earth
صورة جوية رقم (٢)	بيان فضائي لتحديد موقع الدراسة لمدينة اسكي الموصل	Google Earth

ثبت الألواح

الرقم	الوصف	المصدر
١	القنطرة التي تعلق وادي المر	تصوير الباحث
٢	جانب من القنطرة مبنية من الحجر والجص	تصوير الباحث
٣	المقالع الآشورية لحجر الحلان والمرمر	تصوير الباحث
٤	بقايا من القلعة العثمانية	تصوير الباحث
٥	جزء من بقايا الاسواق والخانات	تصوير الباحث
٦	آثار الجامع الذي يتوسط المدينة	تصوير الباحث
٧	بقايا من مؤذنة الجامع	تصوير الباحث
٨	أجزاء من سور المدينة الموازي لنهر دجلة	تصوير الباحث
٩	أحد الابراج الملاصقة للسور	تصوير الباحث
١٠	أحد مداخل المدينة من الجهة الشمالية	تصوير الباحث
١١	النخلة في الفن السومري	انطون مورتيكات : الفن في العراق القديم
١٢ أ.	النخلة في الفن الآشوري	H,S,B; Discoveries in the 19 th century
١٢ ب.	النخلة في الفن الآشوري	انطون مورتيكات : الفن في العراق القديم
١٣ أ.	عوارض من البرونز لقبة الصخرة	Creswel: Ashort, Account of Early Muslim Architecture
١٣ ب.	زخارف من الجامع الاموي بدمشق	
١٣ ج.	واجهة قصر المشتى	
١٤	محراب جامع الخاصكي	تصوير الباحث
١٥	تاجان من الرخام من مدينة الرقة	ديماند : الفنون الاسلامية
١٦	نماذج من المراوح النخيلية لزخارف سامراء	مديرية الآثار العامة ، حفريات سامراء
١٧	زخارف في تزيين عقود الجامع الطولوني	أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل)
١٨	مراوح نخيلية ذات نصلين من سامراء	هرتسفيلد : تنقيبات سامراء
١٩	مراوح نخيلية خماسية الاتصال من سامراء	هرتسفيلد : تنقيبات سامراء

الرقم	الوصف	المصدر
٢٠	زخارف من مدينة الفسطاط	الشافعي : العمارة في مصر
٢١	الموضوع الزخرفي المنفذ على المراوح النخيلية	هرتسفيلد : تنقيبات سامراء
٢٢	محراب جامع شمس الدين	يوسف ذنون : الواسطي موصليا
٢٣	محراب الامام عبد الرحمن	تصوير الباحث
٢٤	أوراق جناحية من سامراء	مديرية الآثار القديمة : حفريات سامراء
٢٥	الوريدات المفصصة من زخارف سامراء	هرتسفيلد : تنقيبات سامراء
٢٦	افريز داخلي لمزار يحيى بن القاسم	تصوير الباحث
٢٧	الوردة الحلزونية (الموزة) من الخليج العربي	محمد علي عبد الله : الزخرفة الجبسية في الخليج
٢٨	الوردة الحلزونية من زخارف سامراء	مديرية الآثار العامة : حفريات سامراء
٢٩	شمسيات من الجامع الاموي	Creswel: Ashort, Account of Early Muslim Architecture
٣٠	شمسيات خربة المفجر	نعمت إسماعيل علام : فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية
٣١	شمسيات جامع احمد بن طولون	أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل)
٣٢	ستائر رخامية من كنسية الطاهرة في الموصل	تصوير الباحث
٣٣	إفريز زخرفي مطعم في غرفة جامع الامام محسن	أحمد قاسم جمعة : الزخرفة الرخامية
٣٤	قطعتان من الرخام من مسجد الحكيم في الموصل	تصوير الباحث
٣٥	محراب الست ام كلثوم بالموصل	تصوير الباحث
٣٦	محراب جامع الجويجاتي	تصوير الباحث

ثبت الاشكال

التسلسل	الوصف	المصدر
الشكل (١)	نقد لأمير موسى بن مصعب الخثمي	يوسف ذنون : الأمير موسى بن مصعب الخثمي والي الموصل
الشكل (٢)	قطعة من الرخام يزينها نطاقان من الزخارف الهندسية والنباتية	(رسم الباحث)
الشكل (٣)	بانكة من حجر الرخام	(رسم الباحث)
الشكل (٤)	لوحة من الرخام زين بنطاقين من الزخارف	(رسم الباحث)
الشكل (٥)	إفريز رخامي ذو زخارف نباتية وهندسية	(رسم الباحث)
الشكل (٦)	نافذة مخرمة من حجر الرخام	(رسم الباحث)
الشكل (٧)	قطعة رخامية زينت بزخارف نباتية وهندسية	(رسم الباحث)
الشكل (٨)	قطعة مستطيلة من الرخام شغلت بزخارف هندسية ونباتية	(رسم الباحث)
الشكل (٩)	لوحة من الرخام يزينها نطاقين من الزخارف النباتية	(رسم الباحث)
الشكل (١٠)	قطعة من الرخام مزخرفة بزخارف نباتية وهندسية	(رسم الباحث)
الشكل (١١)	قطعة من الرخام زينت بزخارف نباتية	(رسم الباحث)
الشكل (١٢)	لوحة من الرخام نفذت عليه زخارف نباتية	(رسم الباحث)
الشكل (١٣)	قطعة من الرخام تزين أحد واجهات المباني	(رسم الباحث)
الشكل (١٤)	قطع من حجر الحلان تمثل دكة للجلوس أو الجزء العلوي للشباك في المبنى	(رسم الباحث)
الشكل (١٥)	ورقة لوزية متكونة من تقاطع ستة دوائر وهمية	(رسم الباحث)

المصدر	الوصف	التسلسل
(رسم الباحث)	قطعة مستطيلة من الرخام مزينة بزخارف نباتية	الشكل (١٦)
(رسم الباحث)	قطع رخامية مطعمة استخدمت لتبليط الارضيات	الشكل (١٧)
(رسم الباحث)	تقسيم القطع الرخامية المطعمة من نوعية العناصر واسلوب التنفيذ	الشكل (١٨)
برهان شاكر سلمان : نتائج تنقيبات اسكي موصل	اسكفة من الرخام عليها زخارف متنوعة	الشكل (١٩)
برهان شاكر سلمان : نتائج تنقيبات اسكي موصل	اسكفة من الرخام نفذ عليها زخارف نباتية	الشكل (٢٠)
(عن الاستاذ عامر الجميل)	اسكفة من الرخام عليها زخارف نباتية وهندسية	الشكل (٢١)
(عن الاستاذ عامر الجميل)	اسكفة من الرخام تزينها زخارف نباتية	الشكل (٢٢)
(عن الاستاذ عامر الجميل)	اسكفة من الرخام شغلت بزخارف متنوعة	الشكل (٢٣)
فريد الشافعي ، العمارة العربية في مصر	مراوح نخيلية من الفن الاغريقي	الشكل (٢٤)
هرتسفيلد: تنقيبات سامراء	مراوح ذات نصل واحد من سامراء	الشكل (٢٥)
فريد الشافعي : زخارف وطراز سامراء	أوراق جناحية من تيجان الاكاسرة الساسانية	الشكل (٢٦)
فريد الشافعي : زخارف وطراز سامراء	أوراق جناحية ساسانية	شكل (٢٧)
أحمد قاسم الجمعة : محاريب مساجد الموصل	أجنحة اشورية	شكل (٢٨)
هرتسفيلد : تنقيبات سامراء	أوراق جناحية من سامراء	شكل (٢٩)

المصدر	الوصف	التسلسل
فريد الشافعي : زخارف وطرز سامراء	أوراق ذات القيعان المجوفة	شكل (٣٠)
أحمد قاسم الجمعة: الأثار الرخامية في الموصل في العهدين الأتابكي والإيلخاني	اوراق جناحية من العهد الطولوني	شكل (٣١)
أحمد قاسم الجمعة: الأثار الرخامية في الموصل في العهدين الأتابكي والإيلخاني	أوراق جناحية عن جامع القيروان	شكل (٣٢)
فريد الشافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرزين العباسي والفاطمي	أوراق جناحية متطورة (البلطة)	شكل (٣٣)
أحمد قاسم الجمعة: الأثار الرخامية في الموصل في العهدين الأتابكي الإيلخاني	(البلطة) من محراب جامع الجويجاتي	شكل (٣٤)
أحمد قاسم الجمعة: الأثار الرخامية في الموصل في العهدين الأتابكي والإيلخاني	(البلطة) من محراب جامع الإمام عبد الرحمن	شكل (٣٥)
فريد الشافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرزين العباسي والفاطمي	عناصر كأسية من الفن الإغريقي	شكل (٣٦) أ. ب
Creswell. K.A.C, Early Muslim Architecture	ورقة كأسية من زخارف قبة الصخرة	شكل (٣٧)

المصدر	الوصف	التسلسل
فريد الشافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي	أ. عنصر كأسى من قصر المشتى ب. عنصر كأسى من قصر الطوبة	شكل (٣٨) أ. ب
هرتسفيلد: تنقيبات سامراء	اوراق كأسية من سامراء	شكل (٣٩)
فريد الشافعي: زخارف وطرز سامراء	عنصر كأسى من الطراز الأول لزخارف سامراء	شكل (٤٠)
فريد الشافعي: زخارف وطرز سامراء	عنصر كأسى من الطراز الثاني لزخارف سامراء	شكل (٤١)
أ. فريد الشافعي: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي ب. فريد الشافعي: زخارف وطرز سامراء	نموذج لعناصر الكأسية من طراز سامراء الثالث	شكل (٤٢) أ. ب
محمد وهبة: الزخرفة التاريخية	وردة آشورية	شكل (٤٣)
أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل)	وردة مفصصة من الجامع الطولوني	شكل (٤٤)
هرتسفيلد: تنقيبات سامراء	لوح خشبي من القاهرة	شكل (٤٥)
رسم الباحث	قطعة من رخامية نفذ عليها كتابة كوفية بسيطة	شكل (٤٦)
رسم الباحث	قطعة من حجر الحلان نقش عليها كتابة بالخط الكوفي المروس	شكل (٤٧)
رسم الباحث	قطعة من حجر الحلان نقش عليها كتابة بالخط الكوفي المروس	شكل (٤٨)

التسلسل	الوصف	المصدر
شكل (٤٩)	محراب من الرخام يحف به كتابات مروسة	رسم الباحث
شكل (٥٠)	قطعة من الرخام نفذ عليها كتابة بالخط الكوفي المورق	رسم الباحث
شكل (٥١)	صندوق قبر يتالف من ثلاثة قطع رخامية	رسم الباحث