



جامعة القاهرة

كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية



آقاميرك وسلطان محمد وأعمالهما الفنية في مدرسة التصوير الصفوى دراسة فنية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير فى الآثار من قسم الآثار الإسلامية

مقدم من الطالب
أحمد كامل حسن محمد
المعيد بقسم الآثار الإسلامية



تحت إشراف

الأستاذ الدكتور
أبو الحمد محمود فرج على
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
وعميد كلية الآثار - جامعة جنوب
الوادى .
مشرفاً مشاركاً

الأستاذ الدكتور
ربيع حامد خليفة
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب الأسبق
مشرفاً

المجلد الأول

القاهرة
٢٠٠٦ - ١٤٢٧ م

الكلمات الدالة

١- مصوروں

٢- آقامیرک

٣- سلطان محمد

٤- مخطوط

٥- الشاهنامه

٦- خمسة نظامی

٧- تکوینات

٨- عمارت

٩- عناصر

١٠- ملابس

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ-ز..... ١١-١	المقدمة التمهيد
الباب الأول: المصور آقاميرك	
٣٢-٣٣..... ١٤..... ١٥..... ٢٠..... ٢١..... ٢٧..... ٢٩..... ٣١.....	الفصل الأول : حياته - آقاميرك الأصفهاني - حياته الشخصية و الفنية - مكانة آقاميرك الفنية - أساتذة آقاميرك - رفاق آقاميرك - تلاميذ آقاميرك - علاقة آقاميرك بحكام عهده
٨٦ - ٣٣..... ٣٤..... ٤٥..... ٥٨..... ٦٠..... ٦٨..... ٧٢..... ٧٥..... ٨٤	الفصل الثاني : أعماله الفنية أولا: شاهنامة الشاه طهماسب ثانيا: مخطوط خمسة نظامي ثالثا: نسخة من مخطوط آثار مهر ومشترى رابعا: مخطوط فالنامه خامسا: نسخة أخرى من مخطوط آثار مهر و مشترى سادسا:- مخطوط هفت أورانگ سابعا: مجموعة من الصور المتفرقة ثامنا: الصور الشخصية
٩٩ - ٨٧..... ٨٨..... ٩٦.....	الفصل الثالث : مراحل تطور أسلوبه الفني المرحلة الأولى : المرحلة الثانية :

الباب الثاني : المصور سلطان محمد

الفصل الأول : حياته ١٠١	
١٠٢ سلطان محمد التبرizi	
١٠٢ حياة سلطان محمد الشخصية و الفنية	
١٠٨ مكانة سلطان محمد الفنية	
١١٠ أستاذة سلطان محمد	
١١١ رفاق سلطان محمد	
١١٣ تلاميذ سلطان محمد	
١١٨ علاقة سلطان محمد بحكام عهده	
الفصل الثاني : أعماله الفنية ١٢٠ - ١٨٥	
أولاً: مخطوط جمال وجلال لاصفي ١٢١	
ثانياً: نسخة من مخطوط خمسة نظامي ١٢٨	
ثالثاً: نسخة من مخطوط الشاهنامة ١٣١	
رابعاً: نسخة من مخطوط خمسة نظامي ١٣٤	
خامساً: مخطوط گوی وچوگان ١٣٥	
سادساً: ديوان مير علي شيرنوائي ١٣٩	
سابعاً: مخطوط شاهنامة الشاه طهماسب ١٤٢	
ثامناً: مخطوط ديوان حافظ ١٦٠	
تاسعاً: مخطوط خمسة نظامي ١٦٨	
عاشرًا: مجموعة من الصور المتفرقة الممزوجة من المخطوطات ١٧٥	
حادي عشر: مجموعة من الصور الخطية ١٨٠	
ثاني عشر: الصور الشخصية ١٨٢	
الفصل الثالث : مراحل تطور أسلوبه الفنى ١٨٦ - ١٩٨	
- المرحلة الأولى : أسلوب سلطان محمد المبكر ١٨٧	
- المرحلة الثانية : أسلوب سلطان محمد الانتقالـي ١٩١	
- المرحلة الثالثة : أسلوب سلطان محمد المبتكر ١٩٧	

الباب الثالث : دراسة فنية مقارنة

٢١٥ - ٢٠٠	الفصل الأول : الموضوعات
٢٠٢	(أ) موضوعات مشتركة
٢٠٢	أولاً : مناظر البلاط
٢٠٢	(١) مجالس الملوك
٢٠٣	(٢) مناظر الاحتفالات
٢٠٤	(٣) مناظر الاستقبالات
٢٠٥	ثانياً : مناظر الطرب
٢٠٦	ثالثاً : المناظر الغرامية (الرومانسية)
٢٠٧	رابعاً : مناظر القتال والأسر
٢٠٩	خامساً : المناظر الدينية
٢١٠	سادساً : الصور الشخصية
٢١١	(ب) موضوعات خاصة بسلطان محمد
٢١١	أولاً: مناظر الصيد والقنص
٢١٣	ثانياً: مجالس الصوفية
٢١٤	ثالثاً: مناظر الألعاب
٢١٤	رابعاً: مناظر من حياة الريف
الفصل الثاني : التكوينات والأساليب الفنية	
٢٤٠ - ٢١٦	أولاً : التكوينات
٢١٧	- مقدمة الصورة
٢١٨	- خلفية الصورة
٢١٩	- مؤخرة الصورة
٢٢٠	- إطار الصورة
٢٢٢	- التكوينات المعمارية
٢٢٣	- التكوينات الصخرية
٢٢٥	- التكوينات الثابتة
٢٢٩	- الألوان وتكون الصورة
٢٣٠	ثانياً : الأساليب الفنية
٢٣٢	(١) قواعد المنظور
٢٣٢	(٢) أسلوب توزيع الأشخاص في الصورة

الباب الثالث : دراسة فنية مقارنة

الفصل الأول : الموضوعات (أ) موضوعات مشتركة أولاً : مناظر البلاط : (١) مجالس الملوك (٢) مناظر الاحتفالات (٣) مناظر الاستقبالات ثانياً : مناظر الطرب ثالثاً : المناظر الغرامية (الرومانسية) رابعاً : مناظر القتال والأسر خامساً : المناظر الدينية سادساً : الصور الشخصية (ب) موضوعات خاصة بسلطان محمد أولاً: مناظر الصيد والقنص ثانياً: مجالس الصوفية ثالثاً: مناظر الألعاب رابعاً: مناظر من حياة الريف الفصل الثاني : التكوينات والأساليب الفنية أولاً : التكوينات - مقدمة الصورة - خلفية الصورة - مؤخرة الصورة - إطار الصورة - التكوينات المعمارية - التكوينات الصخرية - التكوينات الثابتة - الألوان وتكون الصورة ثانياً : الأساليب الفنية (١) قواعد المنظور (٢) أسلوب توزيع الأشخاص في الصورة	٢١٥ - ٢٠٠ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١١ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٤ ٢٤٠ - ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٥ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣٢ ٢٣٢ ٢٣٣
--	---

ثبت بأهم المخطوطات التي شارك في تزويقها آقاميرك وسلطان محمد

<p>تبريز حوالي ٩٢٧ هـ / ١٥٣٠ م وهو محفوظ الآن في المتحف البريطاني ، كما توجد بعض من صوره في متحف المتروبوليتان بنيويورك .</p>	<p>مخطوط شاهنامة الشاه طهماسب</p>
<p>تبريز ما بين ٩٤٦ - ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ - ١٥٣٩ م وهو محفوظ الآن في المتحف البريطاني بلندن تحت رقم (٢٢٦٥ شرقي) .</p>	<p>مخطوط خمسة نظامي.</p>
<p>تبريز سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م وهو محفوظ الآن في مجموعة كير .kier</p>	<p>نسخة من مخطوط آثار مهر ومشترى</p>
<p>تبريز سنة ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م وهو محفوظ في مجموعة جين بوذى في متحف الفن والتاريخ في جنيف بسويسرا تحت رقم (١٩٧١ - ١٠٧ / ٣٤) .</p>	<p>مخطوط فالنامة</p>
<p>تبريز سنة ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م و يوجد في دار الكتب القومية بالقاهرة من تحت رقم (١٧٠ - م آداب فارسي) .</p>	<p>نسخة أخرى من مخطوط آثار مهر ومشترى</p>
<p>مشهد سنة ٩٦٤ هـ / ١٥٥٦ م، وأكمل سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م. وهو محفوظ الآن في الفريير جاليري بواشنطن .</p>	<p>مخطوط هفت أورانگ</p>
<p>استكمل تزويقه في تبريز سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م وهو محفوظ في مكتبة جامعة أوبسالا بالسويد .</p>	<p>مخطوط جمال وجلال</p>
<p>استكمل تزويقه في تبريز سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٥ م وهو محفوظ في متحف طوبقابى سراي تحت رقم (H.762)</p>	<p>نسخة من مخطوط خمسة نظامي</p>
<p>تبريز سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م وهو محفوظ في مكتبة معهد الشعب في بطرسبرج تحت رقم (D 184)</p>	<p>نسخة من مخطوط الشاهنامة</p>
<p>هراء و استكمل في تبريز سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م - ١٥٢٥ م وهو محفوظ في متحف المترو بوليتان .</p>	<p>نسخة من مخطوط خمسة نظامي</p>

<p>تبريز سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م و هناك اختلاف حول مكان حفظه ما بين المكتبة العامة بليننجراد و مجموعة لويس كارتييه - سالتكوف في بطرسبرج تحت رقم (Dorn 441) و مكتبة شيستربيتي بدبلن</p>	<p>مخطوط گۈي ۋچوڭان</p>
<p>هراة و استكمل فى تبريز سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٤ م) وهو محفوظ الآن فى المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم (٣١٦ إضافة تركى).</p>	<p>ديوان مير على شيرنواني</p>
<p>تبريز واستكمل فى هراة سنة ٩٣٤ هـ / ١٥٢٧ م) وهو محفوظ فى مجموعة لويس كارتييه فى باريس.</p>	<p>مخطوط ديوان حافظ</p>