



بجامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

آقاميرك وسلطان محمد
وأعمالهما الفنية في مدرسة التصوير الصفوى
دراسة فنية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير فى الآثار من قسم الآثار الإسلامية

مقدم من الطالب
أحمد كامل حسن محمد
المعيد بقسم الآثار الإسلامية



تحت إشراف

الأستاذ الدكتور
أبو الحمد محمود فرغلى
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
وعميد كلية الآثار - جامعة جنوب
الوادى .
مشرفا مشاركا

الأستاذ الدكتور
ربيع حامد خليفة
أستاذ الآثار والفنون الإسلامية
كلية الآثار - جامعة القاهرة
ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب الأسبق
مشرفا

المجلد الأول

القاهرة
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

الكلمات الدالة

- ١- مصورون
- ٢- أقاميرك
- ٣- سلطان محمد
- ٤- مخطوط
- ٥- الشاهنامه
- ٦- خمسة نظامي
- ٧- تكوينات
- ٨- عمائر
- ٩- عناصر
- ١٠- ملابس

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ-ز
التمهيد	١١-١

الباب الأول: المصور أقاميرك

الفصل الأول : حياته	١٣-٣٢
- أقاميرك الأصفهاني	١٤
- حياته الشخصية والفنية	١٥
- مكانة أقاميرك الفنية	٢٠
- أساتذة أقاميرك	٢١
- رفاق أقاميرك	٢٧
- تلاميذ أقاميرك	٢٩
- علاقة أقاميرك بحكام عهده	٣١

الفصل الثاني : أعماله الفنية	٣٣-٨٦
أولا: شاهنامه الشاه طهماسب	٣٤
ثانيا: مخطوط خمسة نظامي	٤٥
ثالثا: نسخة من مخطوط آثار مهر ومشتري	٥٨
رابعا: مخطوط فالنامه	٦٠
خامسا: نسخة أخرى من مخطوط آثار مهر و مشتري	٦٨
سادسا:- مخطوط هفت اورانگ	٧٢
سابعا: مجموعة من الصور المتفرقة	٧٥
ثامنا: الصور الشخصية	٨٤

الفصل الثالث : مراحل تطور أسلوبه الفني	٨٧-٩٩
المرحلة الأولى :	٨٨
المرحلة الثانية :	٩٦

